

قصة  
بوليسية  
للأولاد

# لغز الدائرة الحمراء



# eltaweel



## الدائرة الحمراء . .



كان الهدوء شاملاً . .  
والليل حاراً . . والهواء  
الساخن يلفح الوجوه . .  
والسيارة تقطع الطريق  
الطويل إلى مطار القاهرة  
الدولى بسرعة متوسطة ، في  
حين أطارق ركابها الرءوس  
وغرقوا في تفكير عميق ،

وساد فيما بينهم الصمت والسكون .

وعلى طول الطريق . . كان « هشام » ينظر من نافذة  
السيارة على تلك الإعلانات المعلقة يمينا ويساراً ، والتي تفنن  
أصحابها في إبداعها ، وكان أغلبها عبارة عن دعوة للسائحين  
لزيارة مصر ، والمتنح بجوها الجميل ، ومناظرها الساحرة  
الرائعة .



وشعر «هشام» بثقل الصمت في السيارة ، فقال  
متسائلاً : ما هو موعد قيام الطائرة ؟

ولم يكن أحد من ركاب السيارة يرغب في الحديث ،  
ولذلك فقد أجابه «ياسر» على سؤاله بطريقة مختصرة  
لا تشجع على مواصلة الحديث : الرابعة صباحاً . . . ؟

ولكن هذا لم يجعل «هشام» يلزم الصمت ، إذ أخذ  
يتحدث عن الرحلة المنتظرة في حاس بالغ ، ولكنه حيناً لم  
يجد استجابة من أحد أخذ ضوته ينخفض تدريجياً إلى أن  
سكت تماماً ، وساد الصمت السيارة مرة أخرى ، ولم يعد  
يسمع سوى صوت حفيف عجلاتها على أسفلت الشارع وهي  
تقطع الطريق في هدوء ميلا بعد ميل .

وفي قاعة الانتظار في المطار . . . جلس المغامرون الثلاثة :  
«هشام» و «ياسر» و «هالة» في أحد الأركان يشربون أقداحاً  
من عصير الليمون الثلج ، ويتأملون جماعات المسافرين  
المرافقين لهم في تلك الرحلة التي لم تكن في حسابهم منذ أيام  
معدودة .

لم يكن هناك ما يلفت النظر . . ولم يجد المغامرون الثلاثة  
ما يستولي على اهتمامهم سوى «ياسر» ، الذي لاحظ أن  
هناك سيدة في حوالى الثلاثين من عمرها ، ترتدى الملابس  
الباكستانية المكونة من قميص واسع فضفاض يصل إلى  
ما بعد الركبة بقليل ، وتحت سروال طويل ينتهي عند فتحة  
الحذاء ، على حين تلف رأسها بشال باكستاني مطرز برسوم  
عربية رائعة .

وشاهد «ياسر» على وجه السيدة علامات الخوف والفرع  
الذي كانت تداريه في ابتسامة مختصة ، وتنظر بين حين  
 وآخر إلى ساعة يدها كأنها تستعجل مرور الوقت ، وأحياناً  
تجمد عيناها في نظرة حزينة كأنها تفكر في شيء ما يسبب لها  
الكثير من الألم .

وعلى مسافة غير بعيدة منها جلس شاب ، يبدو من  
ملابسه وحركاته أنه إيطالي الجنسية ، ولم يشاهد «ياسر» فيه  
ذلك المرح المعهود في الإيطاليين ، بل كانت هناك ابتسامة  
على فمه ، ولكن تبدو من خلفها ملامح جامدة ، وقسوة تطل



من عينيه ، وهو يرمى السيدة الباكستانية بنظرات ثابتة بين حين وآخر ، مُحاولاً ألا يلفت نظرها إليه .

ولم يفكر « ياسر » في الأمر كثيراً ، وعلل ما يراه أمامه بأنه يرجع إلى إحساس الخوف الذى يملك بعض الناس قبل ركوب الطائرات .

هذا ما كان من « ياسر » أما « هالة » فقد أخذت تتفكر في وجوه زملاء الرحلة تحاول أن نجد لكل منهم سبباً دفعه للقيام برحلته . . فهذه السيدة الباكستانية لا بد أنها في رحلة العودة إلى بلادها بعد زيارة سياحية لمصر . . أما هذا الشاب الإيطالى فلا بد أنه في طريقه إلى بلاد جديدة للبحث عن فرصة عمل لم يعثر عليها في وطنه . . وهذا الرجل ذو الشارب الكثيف لا بد أنه من ضباط الجيش الإنجليزى المتقاعدين ، ولا بد أنه يقوم برحلة حول بلاد العالم للترويج عن نفسه ، بعد سنوات الخدمة الطويلة التى قضاهها بالجيش . . وهذا . . وهذا . . كل واحد منهم له دوافعه وأسبابه ، فليس من

المعقول أن يترك الإنسان وطنه وأهله بدون دافع قوى لذلك . .

وفكرت « هالة » . . ولكن ما هى دوافعها هى و « ياسر » و « هشام » للقيام بتلك الرحلة إلى باكستان ؟  
وقد بدأت المسألة بذلك الخطاب الذى أرسله الأستاذ طاهر زوج شقيقتها الكبرى ، والذى يعمل مستشاراً بالسفارة المصرية فى باكستان ، يدعوهم فيه لقضاء بعض الأيام فى ضيافته فى « إسلام آباد » حيث يقيم هو والأسرة . .

وكما هى العادة تدارس المغامرون الثلاثة الأمر ، واستقر رأيهم على قبول تلك الدعوة ، وسرعان ما مرت الأيام وحين ميعاد الرحيل ، وهامهم أولاء فى مطار القاهرة الدولى ينتظرون الطائرة التى ستقلهم فى رحلتهم إلى باكستان .

وهزت « هالة » رأسها تطرد تلك الأفكار منها . . ترى لماذا تخشى الرحيل ؟ . . حقيقة هى لا تعرف شيئاً كثيراً عن الباكستان . . ولم تسافر إليها من قبل . . ولكن منذ متى كان المغامرون الثلاثة يخافون السفر إلى أى مكان ؟ ومنذ متى كانوا



يهايون اقتحام المجهول وكشف الستار عنه ؟ . . وخاصة أنهم استعدوا تماماً لتلك الرحلة ، وقاموا بشراء العديد من الكتب والنشرات التي تتحدث عن الباكستان ، تلك البلاد الإسلامية الجميلة حتى لقد تكوّنت لديهم حصيلة كبيرة من المعلومات عنها ، كما لو كانوا عاشوا هناك مدة طويلة .

ويبدو أن تلك الأفكار لم تكن تدور في رأس « هالة » فقط ، ولكنها كانت أيضاً تدور في رأس كل من زميلها « ياسر » و « هشام » فقد لزم الثلاثة الصمت ، وكل منهم يفكر في الرحلة وقد تعددت أمامهم الصور والمشاهد ، حتى شغلتهم عن المذيع الداخلي في المطار وهو يعلن عن قرب قيام الطائرة المسافرة إلى باكستان .

وكاد المغامرون الثلاثة يتخلفون عن اللحاق بالطائرة لولا أن « هشام » تنبه في الوقت المناسب إلى ما يردده المذيع وهكذا استطاعوا أن يلحقوا بالطائرة قبل إقلاعها بدقائق معدودة .

وحلقت الطائرة في الهواء ، وارتفعت فوق السحاب ،

وأخذت تشق طريقها في ظلام دامس ، وكل ركابها يغالبون النوم . . ولكن ما هي إلا ساعة أو تزيد قليلاً حتى تبدد الظلام ، وبدأت الشمس في الظهور ، وارتفعت الرؤوس النائمة . . وأشرقت الوجوه ، وعلاها الأمل والابتسام ، ودبت الحياة بين الركاب ، وأخلوا يتبادلون فيما بينهم الأحاديث الشيقة ، وقد التفت كل منهم إلى جاره يسامره ويتجاذب معه أطراف الأحاديث المسلية ، ودارت المضيفات على الركاب بطعام الإفطار ، وأعقب ذلك أقذاح الشاي الساخن اللذيذ ، الذي ردت إلى الجميع نشاطهم وبشاشتهم .

والتفت « ياسر » إلى جاره . . كان رجلاً كهلاً في حوالى الخمسين من عمره ، وأخذ يتعرف عليه ويحدثه . . وعلم أن الرجل يوناني الجنسية ، ويعيش في القاهرة منذ مدة طويلة ، حيث يمتلك متجراً لبيع التحف والتماثيل والقطع الفنية التي تستخدم في أغراض الزينة . . وعلم أيضاً أن الرجل في طريقه إلى « إسلام آباد » لشراء بعض التحف المصنوعة من الرخام



الملون . الذي تشتهر به تلك البلاد ، وترحيله إلى متجره في القاهرة .

وكان الرجل حلو الحديث ، لطيف المعشر . فمرت الساعات في حديث شيق عذب بينه وبين «ياسر» ، لم يقطعه حتى بعد أن توقفت الطائرة في مطار «دبي» للتزود بالوقود ، لإعادة مواصلة الرحلة مرة أخرى . وأخيراً أصاب الرجل التعب فاستند برأسه على مقعده وأغمض عينيه محاولاً أن ينام قليلاً ، وأخذ «ياسر» يتفرس فيمن حوله .

كانت السيدة الباكستانية تجلس على المقعد المجاور له من الناحية الأخرى ، لا يفصل بينها وبين «ياسر» سوى المعمر القائم في وسط الطائرة ، وكان يجلس بجانبها ذلك الشاب الإيطالي الذي شاهده «ياسر» في المطار ، وكان في تلك اللحظة مستغرقاً في نوم عميق .

ولاحظ «ياسر» أن السيدة ما زالت تتصرف في عصبية وقلق . . وأن نظرات الحزن لم تغادر عينيها ، ومدت السيدة



فجأة ! أصابت «ياسر» الدهشة حينما شعر أن السيدة الباكستانية قد تسمرت في مكانها . .



يدها إلى ذلك الجراب الموجود بظهر المقعد أمامها ،  
وأخرجت من بين طياته كتاباً صغيراً يبدو أنه أحد الروايات  
البوليسية المكتوبة باللغة الإنجليزية ، ثم أخذت تتصفحه  
بأصابع مهتزة ، وهي ترمق «ياسر» وجاره اليوناني الكهل  
بنظرات تائهة بين حين وآخر .

وفجأة أصابت «ياسر» الدهشة . . حينما شعر أن السيدة  
الباكستانية قد تسمرت في مقعدها ، وأن وجهها قد اصفر ،  
وشفتيها قد أخذتا في الاضطراب ، وقذفت بالكتاب إلى  
الأرض ، وأخذت تنظر إلى سقف الطائرة بعينين غائرتين  
يملؤهما الرعب والفرع ، في حين كان العرق الغزير يغطي  
وجهها كله . .

وحار «ياسر» في تعليل هذا الرعب المفاجئ ، وهباً من  
مكانه مسرعاً نحو السيدة ، وأمكنه في تلك اللحظة أن يرى  
تلك البطاقة التي تمسك بها بين أصابعها .

كانت عبارة عن قطعة بيضاء من الورق خالية ، يبدو أن  
السيدة قد عثرت عليها بين طيات الكتاب الذي كانت تقرأه

منذ قليل . . كانت الورقة خالية تماماً إلا من دائرة حمراء في  
وسطها ، شاهد «ياسر» تلك الدائرة الحمراء التي رسمت في  
عناية وإتقان . . ولا شيء غير ذلك . .

الحني «ياسر» على السيدة وهو يقول بالإنجليزية : هل  
من خدمة أستطيع أن أقوم بها ؟

وكان «ياسر» يريد أن يتابع حديثه . . ولكن السيدة لم  
تعطه تلك الفرصة ، إذ اهتزت في مقعدها وبلغ منها الرعب  
غايته وهي تصرخ في وجهه قائلة : ابتعد عني . . اتركني . .  
لا تلمسني . .

ثم برقت عيناها فجأة . . وصرخت صرخة عالية لفتت  
إليها أنظار جميع الركاب . . وحاولت أن تنهض واقفة ولكنها  
لم تستطع ، وخانتها ساقاها وانهارت مرة أخرى فهوت جالسة  
في مقعدها وقد سقط رأسها على صدرها . . وغرقت في  
غيبوبة . .



## المطاردة

مضت ساعة كاملة قبل  
أن يعود الهدوء إلى الطائرة  
مرة أخرى . .

فقد أسرع المضيفات  
إلى السيدة الباكستانية عندما  
غابت عن الوعي ، بعد أن  
أطلقت صرختها المملوءة  
بالرعب والفرع ، وبدلن كل



السيدة الباكستانية

جهدهن في محاولة إفاقتها وإعادتها إلى وعيها ، وتطوع أحد  
ركاب الطائرة - الذي تبين أنه طبيب إنجليزي في طريقه إلى  
الهند - بالعناية بالسيدة إلى أن فاقت من إغمائها ، واستردت  
بعض عافيتها .

كان ما حدث غريباً تماماً . . ولم يصدق «ياسر» عينيه ،  
ولكن بقليل من التفكير الهادئ أدرك أن تلك السيدة في

حالتها العصبية الزائدة التي انتابتها على إثر عثورها على البطاقة  
ذات الدائرة الحمراء قد حسبه شخصاً آخر بلا شك . .  
ولابد أن الأمر قد التبس عليها ، وأصابها ذلك بصدمة  
عصبية جعلتها تصرخ في وجهه تلك الصرخة الهائلة ، ثم  
تسقط فاقدة الوعي .

وكان مما ضاق له صدره نظرة الرعب والاحتقار التي  
رمته بها السيدة قبل أن تغيب عن الوعي ، وكان لابد له أن  
يتحدث إليها مرة أخرى حتى يحاول أن يعرف منها سر تلك  
الورقة وأسباب هذا الرعب والفرع الذي يطل من عينيها  
ولكن ذلك لم يحدث . . إذ إن السيدة لم تعطه تلك  
الفرصة ، فما إن أفاقت من إغمائها حتى تماكنت نفسها  
والتفتت إليه تعتذر عما بدر منها نحوه ، وحاول «ياسر» أن  
يتحدث إليها ، ولكنها تخلصت منه بلباقة وأنكرت تماماً أنها  
عثرت على تلك الورقة ، وزعمت أن ما حدث لها ما هو  
إلا نوبة عصبية تصيبها بين آن وآخر ، وكررت له أسفها  
عما حدث ، ثم فتحت كتابها وتظاهرت بالانهماك في القراءة



معلنة بذلك رغبتها في إنهاء الحديث ، مما جعل «ياسر»  
يصرف النظر عن متابعة الحصول على أى معلومات منها .  
ولم يجد «ياسر» بُدّاً من أن يعود إلى جاره اليونانى . يواصل  
ما انقطع بينها من حديث ، وإن كان ذهنه مشغولاً  
بما حدث ، يحاول أن يجد له تفسيراً مقنعاً .

ترى ماذا تعنى تلك الدائرة الحمراء المرسومة على  
البطاقة . . ؟ ولماذا هذا الرعب والفرع الذى أصاب السيدة  
حينما شاهدها . . ؟

وانقضت عدة ساعات أخرى قبل أن تتهاذى الطائرة على  
أرض المطار فى «إسلام آباد» بعد سفر دام ما يقرب من ثمانى  
ساعات طويلة متعبة مليئة بالأحداث .

وهبط المغامرون الثلاثة سلم الطائرة . . واستقبلتهم وجوه  
باكستانية سمراء تشع بالذكاء والخفاوة والترحيب ؛ كما هى  
عادة هذا الشعب المضياف الكريم ، وكان الأستاذ «طاهر»  
فى انتظارهم بقاعة كبار الزوار فى المطار . . وهناك جلسوا  
قليلاً فى انتظار انتهاء إجراءات الدخول التى تمت بسرعة ، ثم

صحبهم الأستاذ طاهر فى سيارته التى ركبوها صامتين وقد نال  
منهم التعب كثيراً بعد تلك الرحلة الطويلة الشاقة .

كان المطار على مسافة عشرة أميال من المدينة ، وراحت  
السيارة تقطع الطريق بين جبال عالية تحيط بهم من كل  
جانب ، وانقضى عليهم ما يقرب من خمس دقائق قبل أن  
يفطن «ياسر» إلى ما يدور حوله . .

كانت هناك سيارة «مرسيدس» من أحدث طراز تطوى  
الطريق خلفهم بسرعة الفهد . . . ومرقت السيارة بجوارهم  
عند أحد المنحنيات وأمكن «ياسر» أن يشاهد السيدة  
الباكستانية - زميلة رحلة الطائرة - وهى تجلس فى المقعد  
الخلفى للسيارة ، على حين انهمك السائق فى متابعة الطريق .  
ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد ، فقد كانت هناك  
سيارة أخرى من طراز «كاديلاك» تطارد السيارة  
«المرسيدس» ، وكان الأمر يبدو عادياً لا يلفت النظر . .  
ولكن «ياسر» بما عُرِف عنه من قوة الملاحظة اكتشف هذه  
المطاردة . . اجتازت السيارتان أحد الكبارى فى سرعة



كبيرة ، ثم هذأتنا من سرعتها عند مرورهما بأحد المنحنيات ،  
ثم أسرعنا مرة أخرى حينما اعتدل الطريق .

ووضح « لياسر » أنه كلما هذأت « المرسيدس » من سرعتها  
تبعها « الكاديلاك » في ذلك . . وكلما أسرعنا أسرعنا  
أيضاً . . وهكذا حتى لا تغيب « المرسيدس » عن أنظارها .

وتدخل القدر فجأة لإنهاء هذه المطاردة . . فقد اهتزت  
السيارة « الكاديلاك » ثم انحرقت يمينا . . ثم يساراً وكادت  
تنقلب . . إلى أن تمكن السائق من أن يقف بها على جانب  
الطريق . . فقد انفجر إطار السيارة الخلفي ، مما أدى إلى  
فقدان السائق سيطرته عليها .

وفتح رجل باب « الكاديلاك » وهبط منها . . ولم يستطع  
« لياسر » أن يكتم دهشته حينما رآه . . فقد كان ذلك الشاب  
الإيطالي الذي كان يجلس بجوار السيدة الباكستانية في  
الطائرة . . ومركت سيارة الأستاذ « طاهر » من جوار  
« الكاديلاك » المعطلة . . ومضت عشر دقائق أخرى في  
حديث عن براعة سائق السيارة « الكاديلاك » إلى أن بدت

مشارف مدينة « إسلام آباد » . .

أخذ المغامرون الثلاثة يتأملون المناظر الساحرة التي تحيط  
بهم من كل جانب ، والمدينة التي تمتد من حولهم أميالاً  
وأميالاً ، وأعجبوا بنظافتها التامة ، وجعلها الرائع ، وأناقة  
مبانيها الممتدة حتى حافة الجبال التي تحيط بالمدينة إحاطة  
السوار بالمعصم . .

وبعث ذلك في قلوبهم راحة وبهجة واطمئناناً ،  
وعاودهم المرح ، وزايلهم الخوف . .

ونسى المغامرون تماماً أحداث الطائرة ، وحادث السيارة  
« الكاديلاك » في جمال تلك المشاهد التي تقع عليها عيونهم . .  
وهمست « هالة » في ذهول قائلة : لا يمكن أن تكون هناك  
مدينة أجمل من ذلك في أي مكان بالعالم . . !

والواقع أن هالة كانت على حق في ذلك ، فبلاد  
الباكستان تمتاز بالجمال حتى أصبح طابعاً لها ، تراه مرسوماً  
على كل وجه وعلى كل طريق ، وهو أول شيء يسترعى انتباه  
الزائرين .



كما أن مدينة «إسلام آباد» هذه مدينة حديثة لم يمحض على إنشائها غير بضع عشرات من السنين ، ولذلك فهي تعتبر بحق من أجمل بلاد الباكستان ، بل من أجمل بلاد العالم كله ، وأكثرها نظافة ونظاماً . . فطرقاتها طويلة معبدة تقوم على جانبيها مبان صغيرة قليلة الارتفاع ، لا تزيد في الغالب على طابقين . .

ويقع حي السفارات الذي كان المغامرون في طريقهم إليه في الناحية الشمالية من المدينة ، وقد شيدت فيه منازل بيضاء أنيقة ، تحيط بها حدائق واسعة ، وكلها بلا استثناء تميل إلى الفخامة في البناء والتأثيث .

وانحرفت السيارة عن الطريق الرئيسي إلى طريق آخر جانبي ، وما هي إلا دقيقة حتى كانوا أمام منزل الأستاذ «طاهر» ، وهناك وجدوا السيدة «سوسن» شقيقة «ياسر» الكبرى تقف في شرفة المنزل الخارجية في انتظار وصولهم . كان المنزل عبارة عن تحفة رائعة . . يتألف من طابقين ويشغل مساحة واسعة من الأرض . . وهو مُشيدٌ على الطراز

الشرقي . . عظيم الاتساع ، كثير الغرف والأجنحة ، تحيط به من جميع الجهات شرفات كبيرة ، اقيمت على أعمدة بيضاء شاهقة ، تمتد في حديقة واسعة حافلة بالأزهار والأشجار ، في حين أن أرضه وجدرانه من الداخل وسقفه من الممر الرائع ، الذي يرطب حرارة الجو خلال الصيف الشديد الحرارة . . والأرض المرمرية تغطيها السجاجيد العجمية المينة ، والأرائك والمقاعد المنخفضة مكمية بالحرير المطرز بالقصب ، والموائد مليئة بالتحف النادرة . . و به قاعة للطعام واسعة كاملة العدة والاستعداد لإقامة الولائم والحفلات ، وكذا للاستعمال اليومي العادي .

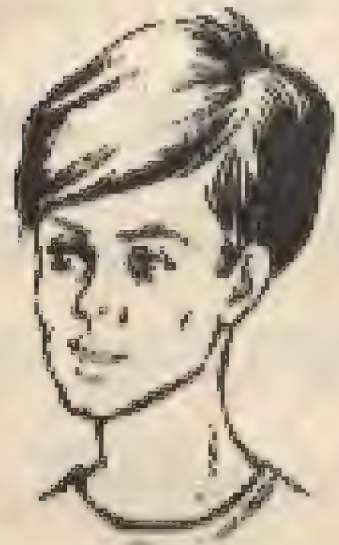
وعلى مائدة الطعام . . علم المغامرون الثلاثة أن الأستاذ «طاهر» يقيم الليلة حفلاً ساهراً في منزله احتفالاً بأعياد ثورة الثالث والعشرين من يوليو المصرية بدلاً من السفير المصري هناك ، حيث يقوم بعمله في أثناء قيامه بإجازته السنوية ، وقد دعى إلى هذا الحفل نخبة مختارة من المجتمع الباكستاني الراقى ، وأعضاء السلك الدبلوماسي الأجنبي في باكستان . .



وتناول المغامرون الثلاثة طعامهم في سرعة ، ثم انتقلوا إلى الجناح المخصص لهم في المنزل للاغتسال والاستعداد لحضور هذا الحفل الساهر الذي سيبدأ بعد ساعتين على الأكثر ، ولكي يتدارسوا فيما بينهم أحداث الطائفة وأمر السيدة الباكستانية والورقة ذات الدائرة الحمراء . .



## لغز الألغاز . .



ياسر

في حوالي الساعة الثامنة مساءً كان «ياسر» يقف في نافذة الغرفة يطل على الحديقة الرائعة التي تحيط بالمنزل من كل جانب ، وقد فضل ألا يضيء نور الغرفة . كان قد انتهى من فوره من ارتداء ملابس السهرة .

ووقف في انتظار «هشام» و«هالة» حتى يهبطوا جميعاً إلى الحديقة حيث يقام الحفل الساهر . كانت الحفلة تبدو رائعة جداً . . وقد تحولت الحديقة الكبيرة التي تدور حول المنزل إلى شعلة من النور . . وجمع «ياسر» أنغام الموسيقى الراقصة التي تنساب من جهاز التسجيل . . ورأى المدعوين وهم يرقصون في العراء



بين الأشجار هرباً من الحر...

وسمع أيضاً ضحكات المدعوين التي تُسمُّ عن سرورهم... ولكنه كان في شغل عن ذلك كله بالتفكير في الحوادث الغريبة التي وقعت له في الطائرة...

تذكر السيدة الباكستانية ونظرات الحزن العميق في عينيها، وتذكر البطاقة التي عثرت عليها في الكتاب، ثم تذكر نظرة الرعب التي ألقتها عليه حينما حاول مساعدتها. وسرت في جسده رعدة قوية حينما تذكر صرختها العالية قبل أن تسقط في مكانها غائبة عن الوعي... وبينما هو يفكر في ذلك إذا بالموسيقى تصمت، ويصفق الراقصون...

وهمَّ «ياسر» بالعودة إلى داخل الغرفة حينما لَحِقَ به «هشام» و«هالة» ووقفوا بجانبه يتأملان المنظر الرائع الموجود أمامهم في الحديقة...

وانهمك المغامرون الثلاثة في حديث هامس، يتدارسون ما حدث على الطائرة...

وقال «هشام» حينما فرغ «ياسر» من سرد القصة: إذن

فهذه هي الحكاية...؟

وكانت «هالة» تنظر إلى صديقها بعين تتألق، وقد تنبت في جسمها كل جارحة وتحفزت للمغامرة... وخيلَ إليها أن أيام المغامرات الحلوة قد عادت ثانية.

واسترسل «ياسر» قائلاً: فالمسألة كما ترون معقدة تماماً... فيجب علينا أولاً أن نعرف من هي السيدة الباكستانية؟ ثم بعد ذلك نبدأ في كشف الغموض عن الأسباب التي تجعلها تشعر بهذا الرعب الهائل من ورقة صغيرة عليها دائرة حمراء...

وهمَّ «ياسر» بأن يطلب إلى «هشام» و«هالة» الاستعداد لكي يهبطوا إلى الحفل حينما لفت نظره شيء غريب يحدث في المنزل المجاور...

كانت مصادفة رائعة... لا تحدث إلا نادراً، ولكنها حدثت...

وأشار «ياسر» إلى زميله طالباً منها السكوت والصمت، في حين راح - من مكانه - يرقب ما يحدث في



المنزل المجاور . كان النور يسطع من وراء ستار إحدى نوافذ  
غرف الطابق الثاني ، ثم تحرك الستار ، ولاح من خلفه شبح  
سيدة رشيدة القامة ، تطل من النافذة على الحفل المقام في  
الحديقة . .

وقد بقيت السيدة بضع ثوان أمام النافذة ، ثم دارت  
عائدة ، وتوارت داخل الغرفة وقد تركت النافذة مفتوحة .  
وكنتم « ياسر » صبيحة العجب التي كادت تفلت من فمه  
حينما رأى ما حدث .

فلم تكن تلك السيدة سوى السيدة الباكستانية زميلة  
رحلة الطائرة . .

كانت النافذة ما زالت مفتوحة على مصراعها والأنوار  
الكهربائية تتلألأ فيها . . ووقع بصر « ياسر » من خلالها على  
غرفة صغيرة أنيقة الأثاث ، في أحد أركانها مكتب صغير  
الحجم ، وفي ركن آخر أريكة كبيرة مغطاة بالوسائد الحريرية  
المزخرفة . .

وعادت السيدة مرة أخرى تطل من النافذة في اهتمام ،

ولكنها هذه المرة لم تكن تنظر إلى الحديقة - حيث يوجد  
الحفل - وإنما كانت أنظارها متجهة إلى الطريق أمام  
المنزل . .

ثم شاهد المغامرون الثلاثة من مكائهم السيدة وهي  
تسحب وتراجع وتغيب عن نظرهم داخل الغرفة ، وما هي  
إلا دقيقة حتى عادت مرة أخرى ، وفي هذه المرة كان  
بصحبتها رجل وقف في سكون في وسط الغرفة ، على حين  
انجهت السيدة إلى المكتب الصغير وفتحت أحد أدراجة ،  
وأخرجت منه ورقة سلمتها للرجل الذي كان في تلك اللحظة  
يقف على مقربة منها .

أمسك الرجل بالورقة وأخذ يتفحصها في اهتمام . . كان  
رجلاً متجهماً الوجه ، بدين الجسم ، أصلع الرأس ، وفي  
قسمات وجهه ما يدل على الصلابة والشجاعة .

واستنتج « ياسر » من ذلك أن تلك الورقة التي أعطتها  
السيدة إياه لابد أن تكون هي نفس البطاقة . . ذات الدائرة  
الخمرية التي عثرت عليها بين صفحات الكتاب في الطائرة . .



ولكن . . من هو هذا الرجل . . ؟ لا يبدو عليه أنه من رجال الشرطة . . كما أن تصرفاته مع السيدة توحي بأنه على علاقة وثيقة بها . . ويبدو أنه أحد أقرانها . .

واقتربت السيدة من الرجل ، وأخذا يتحدثان في حدة وهما يتبادلان فيما بينهما تلك الورقة ، وأخيراً دسها الرجل في جيبه ، ثم انحنى في احترام أمام السيدة ، واختفى عن أنظار المغامرين وغادر الغرفة . .

وجمد المغامرون في أماكنهم ، أما السيدة فقد ظلت جالسة على حافة المكتب فترة قصيرة ، ثم نهضت إلى النافذة ، وأطلت منها في حذر كأنها تريد أن ترى ما إذا كان الرجل الذي كان معها قد غادر المنزل أولاً . .

ثم تراجعت السيدة خطوة إلى الوراء . . وترددت لحظة . . وأخيراً عادت إلى المكتب مرة أخرى وأمسكت بصورة فوتوغرافية في برواز وأخذت تتأمل فيها طويلاً ، ثم انجذبت نحو الأريكة وجلست عليها ، وأخذت تتأمل في الصورة وهي لاهثة الأنفاس . وصدرها يعلو ويهبط . .

وأخيراً دفنت وجهها بين كفيها بعد أن وضعت الصورة بجانبها على الأريكة ، وأخذ جسمها يهتز اهتزازات متلاحقة . . كانت السيدة تبكي . . وتبكي في مرارة وحزن . .

وأشاح المغامرون الثلاثة بوجوههم عن المنظر ، فقد أحجلوا أن يراقبوا السيدة وهي تبكي مطمئنة إلى أن أحداً لا يراها ، ورفعت السيدة رأسها وأمسكت بالصورة وأخذت تقبلها ، ثم ضمتها إلى صدرها . . ورفعتها إلى شفتيها وقبلتها مرة أخرى في حزن وأسى ، وأخيراً وضعتها مرة أخرى على المكتب مكانها ، وأطلقت أنوار الغرفة وغادرتها إلى الخارج . . ونظر « هشام » إلى « هالة » فوجدتها تبكي في صمت ،

فقال مواسياً : ماذا تبكين . . ماذا حدث . . ؟

فقال « ياسر » محيياً بدلاً عنها : لقد ساقنا الظروف إلى مأساة محزنة . . ولكن أقسم أن المغامرين الثلاثة لن يتركوا هذا الموضوع إلا إذا عادت البسمة لوجه هذه السيدة . . وهنا لمعت عيون المغامرين الثلاثة ببريق الكفاح والمغامرة . .





الدكتور أرشد

هبط المغامرون الثلاثة  
إلى الطابق الأرضي ، ونفذوا  
منه إلى الحديقة الغارقة في  
الأنوار الباهرة حيث يقام  
الحفل الساهر .

ووصلت إلى آذانهم  
أنغام الموسيقى مصحوبة  
بصوت الضحكات المرحية ،

ولاحت لهم من خلال الأشجار الباسقة جماعات المدعوين  
يتشرون هنا وهناك فوق العشب الأخضر ، وقد امتزج الهواء  
برائحة الأزهار الجميلة .

وتقدمت السيدة «سوسن» لاستقبالهم فمدت يدها إلى  
«ياسر» وقالت وهي تبسم : كان من الواجب أن تهبطوا منذ  
مدة طويلة . . ترى ماذا أنحر كم . . ؟

فضحك «ياسر» وهو يقول : لا بد أنك تعرفين أن  
«هالة» هي السبب في هذا التأخير فقد ظلت واقفة أمام المرأة  
حتى ظننت أن الحفل سوف يفوتنا . .

وبادرت «هالة» إلى التخلص من هذه المداعبة ملقية  
اللوم على «هشام» ، واتهمته بأنه هو السبب في هذا  
التأخير ، ولاحظت السيدة «سوسن» خجل «هالة» وفهمت  
دعابة «ياسر» فضحكت قائلة : عموماً ليس الأمر هاماً إلى  
هذه الدرجة ، وما زال في الحفل الكثير . ثم مدت يدها  
وأمسكت بيد «هالة» وهي تقول : هيا بنا حتى أعرفكم على  
ضيوفي .

وتحرك المغامرون الثلاثة مع السيدة «سوسن» التي أخذت  
تقدمهم إلى المدعوين واحداً واحداً وهم يتبادلون كلمات  
المداعبة وعبارات الترحيب ، إلى أن تركتهم السيدة «سوسن»  
في أحد أركان الحديقة ، فجلسوا فوق أحد المقاعد التي  
وضعت تحت خيمة رائعة تكاد تخفيهم عن الأنظار .  
قضى المغامرون بعض الوقت في مكانهم هذا يشربون



عصير الليمون ، ويراقبون المدعوين المتشرحين في أنحاء الحديقة ، وأخيراً لفت نظر «ياسر» أحد الأبواب الجانبية في السور فقال : ترى إلى أين يقود هذا الباب ؟ .. هيا بنا نتفقد الحديقة ، فمن يدري ماذا يمكن أن يحدث هذه الليلة ؟ وقام «ياسر» من مكانه ، وسار نحو الباب الذي شاهده ، وتبعه «هشام» و «هالة» ونفذوا منه ، وقادهم إلى الناحية الخلفية للمنزل عبر ممر محاط بالأشجار العالية .. ووجدوا أن الحديقة الخلفية للمنزل مترامية الأطراف .. يحيط بها سور متوسط الارتفاع ، تغطيه طبقة من الأعشاب المتسلقة .

وقال «هشام» وهو يشير إلى باب في سور الحديقة : يخيل إليّ أن هذا هو الباب الخلفي للحديقة .. انظروا .. إن الإنسان يستطيع أن ينفذ منه دون أن يشعر به أحد على الإطلاق ..

وضحكت «هالة» وهي تقول : دائماً أنت هكذا يا «هشام» .. لا تفكر إلا في الألغاز والأبواب المجهولة ..



وعادت السيدة مرة أخرى تطل من النافذة في الحزام



ولم يجيبها « هشام » وإنما اكتفى بالابتسام فقط على تلك  
الملاحظة التي أبدتها « هالة » ، واستمر المغامرون في سيرهم في  
أرجاء المكان يستكشفون نواحيه وأركانه ، حتى يكونوا على  
دراية وعلم بكل شيء حينما يحدث ما يقتضى أن يتدخلوا فيه  
بطريقتهم الخاصة . . .

وعادوا مرة أخرى إلى مجلسهم تحت الخميلة ، وما كادوا  
يستقرون في مكانهم حتى هتفت « هالة » هامة :  
انظروا . . . !

ونظر إليها « ياسر » و « هشام » ولكنها لم تتكلم ، بل  
أشارت بهزة من رأسها نحو أحد الأشجار القائمة في وسط  
الحديقة . . .

ونظر المغامران إلى حيث أشارت « هالة » فشاهداً سيدة  
رائعة الحسن . . . ترتدى ثوباً فضفاضاً من الحرير الأزرق  
الفاتح . . .

كانت السيدة جميلة القوام . . . يميل لونها إلى السمرة  
الخمرية . . . ويزين رأسها شعر كستنائي اللون مرسل على



ظهرها في شكل رائع . .

ولم تكن تلك السيدة إلا السيدة الباكستانية زميلة رحلة الطائرة . .

لم تكن السيدة تقف وحدها . . إذ كان يقف معها رجل طويل القامة ، نحيف الجسم ، أبيض الثياب ، ذو لحية سوداء مهذبة . .

وفي تلك اللحظة اقترب أحد الخدم من مكان المغامرين الثلاثة ، وكان يحمل بين يديه « صينية » كبيرة رصت عليها أكواب المرطبات ، فاستوقفه « ياسر » وقال بعدم اكتراث وهو يتقن أحد أكواب العصير : قل لي . . من هذه السيدة ذات الثوب الأزرق التي تقف هناك مع الرجل ذي اللحية السوداء ؟

الخادم : هذه جارتنا السيدة « فاطمة » حرم الجنرال « كاظم » مدير البوليس السابق في « إسلام آباد » وزميلها الواقف معها هو الدكتور « أرشد » الأستاذ بجامعة البنجاب .  
ياسر : الدكتور أرشد . . باكستاني أيضاً ؟

الخادم : نعم ياسيدى . .

وانصرف الخادم بعد أن انحنى لهم في احترام . . وجلس المغامرون يراقبون السيدة وزميلها الدكتور « أرشد » . . كانت السيدة تتحدث في انفعال ، وتحرك يديها في عصبية ، في حين وقف الدكتور « أرشد » ينظر إليها في هدوء ، وقد لمعت عيناه في نظرات فاهمة مقدرة . .

ونظر « ياسر » إلى « هالة » نظرة خاصة فهمتها على الفور ، فقامت من مكانها وأخذت تمشي في أنحاء الحديقة كما لو كانت تستمتع بالحفل الساهر ، إلى أن اقتربت من مكان السيدة وزميلها فالتحت على الأرض وتظاهرت بأنها تعيد ربط حذاءها ، في حين كانت أذناها مرهفتان لسماع كل كلمة تدور بينهما ، وسمعت السيدة وهي تقول : إن هذا فظيع . . فظيع جداً . . بل أفضع شيء في العالم . .

وقال الدكتور « أرشد » في هدوء : كل ذلك لن يفيدك . . يجب أن تحتفظي بهدوء أعصابك حتى يمكنك



كسب المعركة إلى أن يحصل «كاظم» من القاهرة ويتولى الأمر.

فاطما : ولكن كيف . . كيف يمكن ذلك . . إن الأمر خطير جداً . .

أرشد : أعتقد أنه ما زال أمامنا فسحة من الوقت لكي نفكر في الأمر بهدوء . .

وفي تلك اللحظة اقتربت السيدة «سوسن» من المكان كما لو كانت تبحث عن شيء ، وما إن رأت السيدة «فاطما» حتى قالت : أرجو الم excuse . . ولكن هناك مكالمة تليفونية لك يا «فاطما» . . التليفون في مدخل الردهة . . وشكرتها السيدة «فاطما» وتركبت مكانها متجهة إلى ناحية المنزل . وعادت «هالة» إلى زميلها وأخبرتها بما سمعت . . وعلق «هشام» قائلاً : الأمور تزداد غموضاً كلما حصلنا على معلومات جديدة . .

ياسر : حقاً . . إن الأمر كما تقول تماماً . . فكل شيء يبدو غامضاً لا معنى له . . وإن كانت الأمور لا تدعو إلى

اليأس ، فقد وضحت لنا بعض الحقائق .

هالة : ما هي هذه الحقائق التي وضحت . . ؟

ياسر : فكرى يا «هالة» قليلاً في تلك الكلمات التي قالتها السيدة «فاطما» . . فنحن نجد أمرين واضحيين لا شك فيهما :

الأول - أن السيدة معرضة لخطر داهم . . وهذا ما كانت تنكره حينما تحدثت معها في الطائرة . .  
والأمر الثاني - أن الدكتور «أرشد» صديق مقرب لها ولزوجها ، وأنه يقف بجانبها في هذه المحنة القاسية التي تمر بها . .

وهناك أمر ثالث توصلت إليه الآن ، وهو أن هذا الخطر الذي تتعرض له السيدة «فاطما» ونصفه بأنه أخطر شيء في العالم ليس خطراً عاجلاً ، ويبدو هذا من قول الدكتور «أرشد» لها : إنه ما زالت أمامها فسحة من الوقت لتفكر في الأمر .

هشام : ولكن ما هو هذا الأمر الخطير ؟



ياسر : هذا ما يجب علينا أن نكتشفه .

هشام : حقاً . . . إن اللغز في هذه المرة غامض جداً . .

هالة : في كل مرة كنا نقول ذلك . . ولكن ما نلبث

حتى نتمكن من كشف هذا الغموض عنه .

ياسر : ولكن عندى اقتراح أريد . . . .

ولم يكمل « ياسر » حديثه . . وبرقت عيناه وهو ينظر نحو

ركن الحديقة البعيدة ، الذى يقود إلى الناحية الخلفية

للمنزل . .

وتبع « هشام » و « هالة » نظراته . . وهناك كانت السيدة

« فاطمة » بثوبها الأزرق تقف مستندة إلى جذع أحد

الأشجار . . وهى تفرك يديها فى حالة عصبية . . ثم تحركت

فجأة ومضت نحو الممر الذى يقود إلى الحديقة الخلفية

للمنزل ، واختفت بداخله . .

وأسرع المغامرون الثلاثة نحو المكان الذى اختفت عنده

السيدة . . وفى أول الممر أوقف « ياسر » زميليه بيده وهو

يقول : انظروا !

وأرسل « هشام » و « هالة » بصرهما إلى حيث أشار . .

كانت السيدة تصعد سلماً حديدياً حلزونياً خارج الحائط يقود

إلى منطح المنزل ، ويبدو أنه مخصص أصلاً لاستعمال الخدم .

كان السلم ضيقاً . . ولكن السيدة كانت ترقاه فى عزم

وتصميم وبسرعة ، بالرغم من ملابسها الطويلة التى تعوق

حركاتها . . ويبدو عليها التصميم على أمر تريد أن تنتهى منه

بسرعة . .

وهمس « ياسر » قائلاً : هيا بنا . . يجب أن نرى ماذا

تريد هذه السيدة أن تفعل فوق سطح المنزل . .

كانت أنغام الموسيقى وضحكات المدعوين لا تزال تنبعث

من الحديقة ولكن صداها فى آذان المغامرين كان يتضاءل كلما

صعدوا درجات السلم ، إلى أن وصلوا لنهايته ، وأخيراً قال

« ياسر » فى صوت هامس : تقدما فى هدوء . . يجب ألا

نلفت نظرها إلينا . .

وتنهل « ياسر » قليلاً . . وأرهف السمع برهة ، ونظر

حوله ثم وثب إلى السطح .



ولكنه لم يخطُ سوى ثلاث خطوات ، ثم همس في دهشة : انظروا !

كانت السيدة «فاطمة» تقف في وسط السطح وهي تنظر إلى السماء وظهرها للمغامرين الثلاثة . . . ومدت السيدة يدها إلى حقيبتها وأخرجت منها شيئاً رفعت به إلى رأسها .  
ولمح «ياسر» ذلك الشيء بلمع . . . وجمدت الدماء في عروقه حينما عرف هذا الشيء . . .

كانت السيدة «فاطمة» تحمل في يدها مسدساً . . . وكانت - على ما يبدو - تريد أن تطلق النار على رأسها . . .



## عودة إلى الحديقة



هالة

وثب «ياسر» نحو السيدة في الوقت المناسب . . . على حين جمد «هشام» و«هالة» في مكانهما وهما يبصران «ياسر» يلقي بنفسه على السيدة ، وسمعاها ترسل صيحة خافتة ، ثم أبصرا بهما يشتبكان في عراق سريع ،

وسمعا صوت سقوط المسدس على الأرض . . .

وعندما أفاقا من دهشتها وحاولا مساعدة «ياسر» وتجدته شعرا بالسيدة تصطدم بهما وهي تنفلت هاربة عائدة إلى السلم الخلفوني . . .

وتعلقت «هالة» بثوب السيدة «فاطمة» في محاولة منها لمنعها من الوصول إلى السلم . . . وصاحت السيدة بصوت



متهدج : دعيني .. اتركني ثوبى .. دعيني أذهب ..  
ولكن « هالة » تمسكت أكثر بالثوب .. وسمعت صوت  
« ياسر » وهو يقول : دعيتها يا « هالة » .. اتركيها تذهب إلى  
حيث تريد ..

وعندئذ تخلت « هالة » عن الثوب ومرت السيدة  
كالسهم ، وأخذت تهبط السلم في سرعة ..

وقال « ياسر » لزميليه في صوت حاسم : هيا بنا ..  
وشرع المغامرون الثلاثة يهبطون السلم في ببطء وسكون ،  
وعادوا مرة أخرى إلى الحديقة .. ومد « ياسر » يده إلى جيبه  
وأخرج مسدساً دقيق الحجم ، وراح يفحصه في عناية ، على  
حين يسأل « هشام » في دهشة : أهذا مسدسها ؟

ياسر : نعم .. أرأيت ماذا كانت تحاول أن تفعل ؟  
هالة : أظن أنها كانت تريد أن تتخلص من حياتها !  
ياسر : نعم .. هذا ما كانت تريد به بالفعل .. ولكن  
لماذا ؟ ولماذا فوق سطح المنزل وليس في مكان آخر .. ؟  
هالة : لا بد أنها لجأت إلى سطح المنزل حتى تكون بعيدة



صاحت السيدة : دعيني .. اتركني ثوبى .. دعيني أذهب ..



عن الأنظار لكي لا يتدخل أحد ويفسد عليها محاولتها ؟  
ياسر : يبدو أن الأمر كذلك . . ولكن لماذا كانت تريد ذلك ؟

هشام : قد تكون المكالمات التليفونية التي ردت عليها هي السبب ولكن . . مِمَّ كانت تلك المكالمات ؟

ياسر : لا بد أنها من المجرمين الذين يطاردونها . . من عصاة الدائرة الحمراء . .

هشام : ولكن معالجة المشاكل بهذا الأسلوب جُبْن ، وهروب من مقابلة الأمور بشجاعة . .

هالة : أنا أعتقد أن ما أقدمت عليه هذه السيدة شيء لا يلجأ إليه إلا الإنسان المشلول التفكير ، والعاجز الذي لا يجد القوة على مواجهة مشاكله والتغلب عليها . . وغير المؤمن بالله . .

ياسر : هذا جميل . . ولكن لماذا حاولت السيدة «فاطمة» ذلك . . هذا ما يجب علينا أن نعرفه . . وأن نصل إليه فوراً ، قبل أن تتحول المسألة إلى مأساة . وكفى «ياسر»

عن الحديث فجأة ، ونظر إلى «هشام» و«هالة» محذراً ، بعد أن دس المسدس في جيبه ، والتفت «هالة» خلفها لترى ماذا جعل «ياسر» يتوقف عن الحديث ، ورأت ذلك الرجل . . ذا اللحية السوداء ، الدكتور «أرشد» الأستاذ بجامعة البنجاب . .

كان الرجل يقف قريباً جداً منهم . . ويبدو من وقفته أنه كان في هذا المكان منذ وقت طويل . . وأنه سمع كل الحديث الذي دار بينهم . .

ووقف الدكتور «أرشد» في مكانه لحظة . . وراح ينقل بصره بين المغامرين الثلاثة واحداً واحداً في صمت . . وأخيراً قال وعينه تلمعان ببريق الانفعال : من هذا الذي حاول التخلص من حياته ؟

ياسر : إذن فأنت كنت تتصنت على ما نقول ؟  
أرشد : نعم . . لقد كان ذلك خارجاً عن إرادتي . . فقد كنت أقف هنا وأنتم تتحدثون ، وسمعت كل شيء مرغماً . .



ياسر : حسناً وماذا تريد الآن ؟

أرشد : أريد أن أعرف تلك السيدة التي تتحدثون عنها . . أهى السيدة « فاطما » ؟ . . لقد سمعت اسمها يتردد بينكم . .

ياسر : أنت تتكلم العربية بطلاقة . . فأين تعلمتها ؟ !  
أرشد : حسناً . . لقد تعلمت فى القاهرة ، وأتت دراستى العليا هناك . . ولكن لم تجبى عن سؤالى !!

ياسر : إذن فالأمر كذلك . . نعم السيدة « فاطما » هى التى كنا نتحدث عنها !

فهتف الرجل وهو يقبض أصابعه ويبسطها فى حركة عصبية : هل حاولت ذلك حقاً ؟ . . المجرمون . .

قال ذلك فى صوت أجش ، وهو يحمل فى وجه « ياسر » مثل الجنون فأجاب « ياسر » : نعم . . إنها كانت مجرد محاولة منها . . وكادت تنجح فى ذلك لولا تدخلنا . . ألدبك فكرة عن السبب الذى دفعها إلى ذلك ؟ !

وأفاق الرجل من عصبية قليلاً . . واكتشف أن « ياسر »

يريد أن يحصل منه على بعض أسرار السيدة « فاطما » فنظر إليه ببحث وقال : أنا . . . أنا لا أعلم شيئاً عما تقول . . ثم تركهم وانفلت عائداً إلى داخل المنزل يبحث عن السيدة « فاطما » . .

وفى تلك اللحظة اقترب رجل طويل القامة ، حاد النظرات من المغامرين الثلاثة وهو يقول فى صوت رنان : هل حدث شيء أيها السادة ؟ !

ولكن أحداً منهم لم يجبه عن سؤاله . . فاقترب الرجل أكثر وقال بصوته الرنان دون أن ينظر ورائه :

- يجب أن أقول لكم شيئاً . . إن الأستاذ « طاهر » صديق عزيز جداً على ولدا أحب أن أنبهكم إلى الخطر المحيط بكم . . إن ما تفعلونه خطير . . وخطير جداً . . ومن تتدخلون فى أمورهم لا يمكن أن يتركوا لكم الفرصة لذلك ، لذا أنصحكم بأن تتسوا كل شيء عما حدث ، وعما رأيتموه . .

قال « ياسر » فى غضب وحدة : ولكن . . من أنت



يا سيدى حتى تتكلم معنا بهذه الطريقة ؟ !  
فوضع الرجل يده فى جيبه . . وأخرج بطاقة قدمها إلى  
« ياسر » وهو يقول أنا الميجور « رائد نديم » من ضباط الشرطة  
بباكستان ، ويهمنى فى المقام الأول أن أحافظ عليكم ، فأنا  
أعلم من الأستاذ « طاهر » أنكم من المغامرين الأبطال ،  
ولكن الوضع هنا يختلف عن القاهرة . . فالجرمون هنا على  
درجة كبيرة من الخطورة ، ولا يتورعون عن عمل أى  
شئ . !

ياسر : حسناً يا سيدى . . سنضع نصيحتك موضع  
الاعتبار . . والآن نرجو المَعذرة !

ثم نظر إلى « هشام » و « هالة » واستطرد يقول : أرى أن  
موعد العشاء قد حان . . فهيا بنا ننضم إلى المدعوين . .  
وعندما تحول المغامرون ناحية المنزل شاهدوا رجلاً يقف  
تحت إحدى الأشجار يلقي عليهم نظرات حادة . .  
وتظاهر « ياسر » بأنه لم يلاحظ شيئاً . . ولكنه كان قد  
لاحظ كل شئ . . بل تعرّف على الرجل . . ولم يكن سوى

ذلك الإيطالى الذى كان يجلس بجوار السيدة « فاطما » فى  
العائرة . . والذى شاهدوه بعد ذلك يطاردها بسيارته فى  
طريق المطار .

واقترب المغامرون الثلاثة من ردهة المنزل ، وهناك  
شاهدوا السيدة « فاطما » وهى تتحنى جانباً بالسيدة « سوسن »  
ويبدو أنها كانت تستأذن منها فى مغادرة الحفل والعودة إلى  
منزلها . .

وبالفعل استدارت السيدة « فاطما » وحيّت بعض  
المدعوين واتجهت نحو باب الخروج فى طريقها إلى منزلها  
المجاور لمنزل الأستاذ « طاهر » حيث يوجد المغامرون . .  
ومضت عدة دقائق فى صمت . . ثم نظر « ياسر » إلى  
زميله وقال هامساً : حسناً . . سوف أترككما الآن قليلاً . .  
فلدى مهمة يجب أن أقوم بها . . وحتى أعود يجب ألا يغيب  
ذلك الرجل الإيطالى عن أنظاركما . . وأن تحاولا معرفة كيف  
حضر إلى الحفل . . ومن دعاه . . وأى معلومات أخرى  
يمكنكم جمعها عنه . .



## صرع الجابرة



هشام

كانت الساعة المعلقة في  
 بهو الطابق الأرضي تدق  
 دقائقها منذرة بحلول منتصف  
 الليل . . . وهمست هالة  
 قائلة : لقد انتصف الليل . .  
 وحتى الآن لم يعد  
 «ياسر» . .

ورفع «هشام» عينيه

إليها ولم يتكلم . . فقد كان السؤال نفسه يحول في رأسه : لماذا  
 تأخر «ياسر» ؟ ! ترى هل حدث له مكروه ؟  
 لقد قال إنه سيعود بعد نصف ساعة . . وها هي ذي  
 نصف الساعة قد اكتملت وأصبحت ساعتين ولم يعد من  
 زيارته حتى الآن . .

كانت الحفلة الساهرة قد قاربت على الانتهاء . . وابتداً

وتساءلت «هالة» في قلق : ولكن . . إلى أين

تذهب ؟ !

ولم يجبها «ياسر» على الفور . . ولكنه نظر إلى المنزل  
 المجاور نظرة غامضة وقال في صوت خافت : هل نسيت  
 يا «هالة» أن السيدة «فاطمة» قد تركت مسدسها معي . .  
 وأنتى يجب أن أعيده إليها الآن وفوراً ؟ . .

هشام : إذن أنت تنوى أن تتخذ من المسدس حجة  
 لمقابلتها . .

ياسر : نعم . . وأرجو أن أستطيع خلال تلك المقابلة أن  
 أحصل منها على المعلومات التي تكشف الغموض عن هذا  
 اللغز . .

هالة : حسناً . . ولكن لا تتأخر علينا كثيراً . . فالحفلة

على وشك الانتهاء . .

ياسر : نصف ساعة على الأكثر . .

وانطلق «ياسر» في طريقه لمقابلة السيدة «فاطمة» . .

ولكنه لم يعد بعد نصف ساعة كما قال . .



المدعوون ينصرفون واحداً بعد الآخر ، ولم يبق إلا بعض  
الصفوة من أصدقاء الأستاذ « طاهر » الذي انتقل بهم إلى  
غرفة الصالون في الجناح الشرقي من المنزل ، في حين شرع  
الخدم في إعادة الجديقة إلى ما كانت عليه ، ورفعت المقاعد  
والموائد التي كانت تتشر في أنحاءها وأطفئت الأضواء الباهرة  
التي نرسلها تلك الثريات المعلقة هنا وهناك بين الأشجار  
الباسقة . .

ولم يلفت غياب « ياسر » نظر السيدة « سوسن » فقد ظنت  
أنه قد صعد إلى مخدعه للنوم مبكراً بعد تعب الرحلة الشاقة  
التي قام بها اليوم . . ولم يجد « هشام » و « هالة » بدءاً من  
الصعود إلى الجناح المخصص لهما وهما يعلمان أنه ينبغي عليهما  
أن يظلا متيقظين يترقبان عودة « ياسر » من تلك الزيارة  
الغريبة التي يقوم بها .

وما كان المغامران يحفلان بقلة النوم أو كثرته ، فقد مرت  
عليهما ليال سابقة لم يتيسر لهما فيها النوم ولو لبضع دقائق  
قصيرة . . على أنهما في تلك اللحظة بالذات كانا يتمنيان أن

يعود « ياسر » من مهمته أولاً ، ثم بعد ذلك لا مانع لديهما  
من أن يظلا متيقظين طيلة يومين كاملين . .

وما إن وصل بهما الفكر إلى هذا الحد حتى فُتح باب غرفة  
النوم . . ودخل « ياسر » وأغلقه خلفه ، ثم استند عليه  
بظهره ، ووقف يلتقط أنفاسه .

ولكل إنسان لحظة يبدو فيها غاية في السعادة وصفاء  
الذهن . . وهذه اللحظة كانت على ما يبدو من أجمل  
لحظات « ياسر » على الإطلاق . .

كان واقفاً على الباب مستنداً إليه بظهره ، وقد تألفت  
عيناه ببريق الفهم والوضوح . .

فقالت « هالة » متسائلة : أين كنت . . ؟ لقد كنا في قلق  
شديد عليك .

وابتسم « ياسر » قائلاً : المغامر الذكي حينما تتاح له  
الفرصة فلا بد أن يسارع باغتنامها ، وقد وجدت الظروف  
مناسبة أمامي لكي أحصل من السيدة « فاطمة » على المعلومات  
التي أريدها فلم أتردد في ذلك ، ولم أستطع أن أدع الفرصة



تقلت من يدي . .

وأسرع « هشام » وقدم إليه مقعداً وهو يقول : حسناً . .  
اجلس والتقط أنفاسك ثم حدثنا بكل شيء . .

وجلس « ياسر » في استرخاء . . والتف حوله « هشام »  
و « هالة » ، وهما آذان صاغية لسامع ما سوف يقصه عليها  
من أحداث وأحداث . .

وأخيراً بدأ « ياسر » الحديث قائلاً : الحق أنني لست  
أدرى من أين أبدأ ؟ . . وتلك هي المشكلة . . ولكنني  
سأحاول بقدر الإمكان أن أنقل لكما ما حصلت عليه من  
معلومات عن هذا اللغز الغامض . . وحينما توجهت لمقابلة  
السيدة « فاطما » لكي أعيد إليها مسدسها . . كانت في حالة  
نفسية سيئة . . لدرجة أنها لم تستطع التماسك أمامي .  
وانهارت تبكي وتنتحب . . وقد بذلتُ كل ما في وسعي كي  
أسري عنها . . وأخذتُ ألع عليها أن تقص علي ما يؤلمها .  
لعل أستطيع مساعدتها . . وأخيراً - وبعد عدة محاولات -  
تحدثت السيدة وقصت حكايتها . . وهي حكاية مثيرة على

أي حال . .

فقد عشر سنوات كان الجنرال ( اللواء ) « كاظم » زوج  
السيدة « فاطما » ما زال بالخدمة ولم يخرج إلى المعاش بعد . .  
وكان برتبة كولونيل وهي رتبة العقيد عندنا في مصر . . وكان  
يشغل منصب رئيس مكتب مكافحة التهريب بوزارة  
الداخلية الباكستانية . .

وفي تلك الأيام رُوِّعت باكستان بسلسلة من جرائم  
التهريب . . كانت تقوم بها إحدى العصابات الخطرة التي  
كانت تطلق على نفسها اسم « عصابة الدائرة الحمراء » . .  
وقد تصدى الجنرال « كاظم » لهذه العصابة بحكم وظيفته  
كمسؤول عن جرائم التهريب . . وبحكم وطنيته كباكستاني  
غيور على مصلحة وطنه وسلامة مواطنيه . .

وقد استطاع الجنرال « كاظم » أن يقضي على تلك  
العصابة قضاءً مبرماً بعد صراع مرير . .

وقد نجح في ذلك تماماً . . ولكن بعد أن استخدم في  
هذا الصراع كل أنواع القسوة والعنف . . فقد كان شرطياً



جاذباً ، ووطنياً غيوراً . . لا يتورع عن عمل أى شىء فى سبيل تحقيق الأمن والسلام والعدالة .

وتم إيداع أفراد العصابة فى السجن لقضاء مدة عقوبتهم . .

وكان من بين الذين دخلوا السجن رئيس العصابة نفسه ، ويدعى « كامبار » ، وقد أقسم فى المحكمة أنه سوف ينتقم من الجنرال « كاظم » انتقاماً رهيباً بعد خروجه من السجن ، وأنه لن يهدأ حتى يثار لزملائه المجرمين الذين قُتلوا خلال مطاردة الشرطة لهم ، والذين كان من بينهم شقيقه وساعده الأيمن . .

وبالطبع لم يهتم الجنرال « كاظم » بهذا التهديد . . فكثيراً ما يحدث مثل ذلك من المجرمين فى أثناء القبض عليهم . . ولكن فى العادة تكون المدة التى يقضونها بين جدران السجون كفيفة بأن ينسوا كل شىء عن هذا التهديد حينما يُفرج عنهم . .

ومرت الأيام . . وخرج « كامبار » من السجن ، وأعاد

تشكيل عصابته من جديد . . وبدأ يعدّ العدة لتنفيذ قسمه بالثأر لرجاله وشقيقه ، والانتقام لهم من الجنرال « كاظم » ، الذى كان قد أُحيل إلى المعاش منذ عامين ، بعد أن وصل فى الترقى إلى منصب مدير البوليس فى « إسلام آباد » . .

وتعرض الجنرال « كاظم » لوقوع أربع اعتداءات متتالية على حياته ، مما دفعه إلى اللجوء إلى الشرطة لطلب حمايته من تلك العصابة الخطيرة . . ولسابق خبرته بأعمال الشرطة فقد كان يعلم أن هناك بعض الوقت سوف يمر قبل أن تتمكن الشرطة من إحكام قبضتها على هذه العصابة . . وخلال هذه الفترة خشى أن يقع اعتداء جديد عليه . . فقرر أن يصحب زوجته فى رحلة إلى خارج البلاد ليكون بعيداً عن أيدي العصابة إلى أن تتمكن الشرطة من الإيقاع بهم والقبض عليهم . .

وقد سافر برفقة زوجته السيدة « فاطما » إلى القاهرة منذ أسبوعين ، عاشها هناك فى هدوء وأمن إلى أن قررت السيدة « فاطما » أن تعود إلى « إسلام آباد » لتصحب ابنتها



«عائشة» التي تبلغ العاشرة من عمرها ، والتي تعيش في إحدى المدارس الداخلية «بكراتشي» وتعود بها لتكون معها في القاهرة طوال فترة الإجازة الصيفية .

وقد تبعت العصاية أثر الجنرال «كاظم» إلى القاهرة . . . وتتبع زوجته في رحلة الطائرة . . . وتمكنت من أن تدس لها بطاقة الدائرة الحمراء في الكتاب . . . وقد عرفنا نحن أن الذي قام بوضع البطاقة في الكتاب لم يكن سوى ذلك الشاب الإيطالي الذي كان يجلس بجوارها في الطائرة . . .

هالة : كل هذا جميل . . . ولكن لماذا حاولت السيدة «فاطميا» أن تتخلص من حياتها ؟  
ياسر : سأقول لك لماذا ولكن استمعني إلى القصة حتى آخرها . . .

فحينما وصلت السيدة إلى منزلها المجاور لنا اتصلت بها العصاية تليفونيا وأبلغتها أنها ستقوم بخطف ابنتها «عائشة» من المدرسة التي تقيم بها إن لم يعد الجنرال «كاظم» إلى «إسلام آباد» على أول طائرة في الصباح الباكر . . .

واتصلت السيدة «فاطميا» بالأستاذ «عبد الرحمن» شقيق الجنرال «كاظم» الذي حضر على الفور ، وقصت عليه ما حدث ، وهو المشهد الذي رأيناه من نافذة الغرفة ، وقد خرج الأستاذ «عبد الرحمن» مسرعاً ليلحق بأول طائرة مسافرة إلى «كراتشي» حتى يقوم بتسلم «عائشة» من المدرسة وترحيلها إلى القاهرة بسرعة قبل أن تصل إليها أيدي رجال عصاية الدائرة الحمراء . . .

وفي الحفل الساهر وصلت مكالمة تليفونية للسيدة «فاطميا» ولم تكن تلك المكالمة إلا من الأستاذ «عبد الرحمن» الذي أبلغها أنه وصل إلى «كراتشي» ولكنه وصل متأخراً بعد أن تمكنت العصاية بالفعل من خطف «عائشة» من المدرسة قبل وصوله بقليل .

وقد كان من نتيجة ذلك أن أصيبت السيدة «فاطميا» بحالة من الذعر والهلع ، والخوف على ابنتها وزوجها ، وأدى ذلك إلى إصابتها بنوبة عصبية شديدة . . . وضاعت الدنيا في عينيها . . . فها هو ذا زوجها يتعرض للموت بأيدي عصاية من



المجرمين وهما هي ذى ابتها الوحيدة تقع أيضاً تحت رحمتهم . . . ودفعها هذا الأمر إلى اليأس من الحياة ، فققدت القدرة على التفكير وحاولت ارتكاب حماقتها ، إلى أن سادت العناية الإلهية لكي تمنعها في الوقت المناسب . .

هشام : حقاً . . إن السيدة «فاطمة» تمر بمأساة غريبة محزنة . .

هالة : ليس هذا وقت الحزن والأسف . . يجب أن نفعل شيئاً يرد الابتسامة إليها ، والأمان إلى ابنتي «عائشة» . .

ياسر : معك حق يا «هالة» . . فالأمور الآن أصبحت واضحة . . ولا بأس من التدخل في هذه المأساة ومساعدة الشرطة في القبض على تلك العصابة الرهيبة . .

هشام : حسناً . . ولكن من أين نبدأ ؟

ياسر : الأمر بسيط . . فقد تلقت السيدة «فاطمة» مكالمة تليفونية من العصابة بعد عودتها لتحدد فيها موعداً لمقابلتها في منطقة تسمى حدائق «شكارباريا» في شمال مد

«إسلام آباد» غداً في الساعة الحادية عشرة لكي تقابل أحد رجال العصابة ليتفاهم معها على شروط الإفراج عن ابنتها . . وبالطبع ستكون هناك في الموعد المحدد . . ويكون رجل العصابة الذي سيحضر المقابلة هو الخيط الذي يقودنا إلى بقية رجال العصابة . .

هالة : ولماذا حدائق «شكارباريا» بالذات ؟  
ياسر : تقول السيدة «فاطمة» إن تلك المنطقة مزدحمة ، يسهل فيها الاختفاء والهروب إذا ما حاولت الشرطة التدخل في الأمر ، وسنستغل نحن جهل رجال العصابة بنا وعدم معرفتهم السابقة لنا ونكون على مقربة من السيدة «فاطمة» ، ولتدخل في الأمر إذا دعت الظروف . . وقد اتفقت مع السيدة على هذه الخطة . . ولكن ماذا فعلتم مع الشاب الإيطالي بعد ذهابي خلف السيدة «فاطمة» ؟ . .

هشام : لا شيء . . حينما عدنا كان قد اختفى كما لو كان قد تبخر في الهواء . . وحاولنا البحث عنه بلا جدوى . .  
ياسر : حسناً . . هذا لا يهم الآن . . وغداً نحصل على



ما تريد يا ذن الله . .

هشام : إذن فغداً سيكون يوماً رهيباً !

هالة : وماذا في ذلك ؟ . . نحن لا يهمنا . . فقد خفضنا  
مغامرات رهية من قبل وبلا فخر كُتب لنا النجاح في كل  
هذه المغامرات . .

ياسر : في الحقيقة أن غداً ليس يوماً رهيباً فقط ، وإنما  
هو يومٌ عملٍ حافلٍ بالحرص أيضاً ، وأى خطأ منا معناه  
الموت لأشخاص أبرياء . .

ونظر « ياسر » إلى « هشام » و « هالة » ومن النظرة التي  
رآها في عيونهما . . أدرك إلى أي مدى أصبح هذان  
الصديقان يحبان المغامرات والألغاز . .



لقاء في شكار باريا

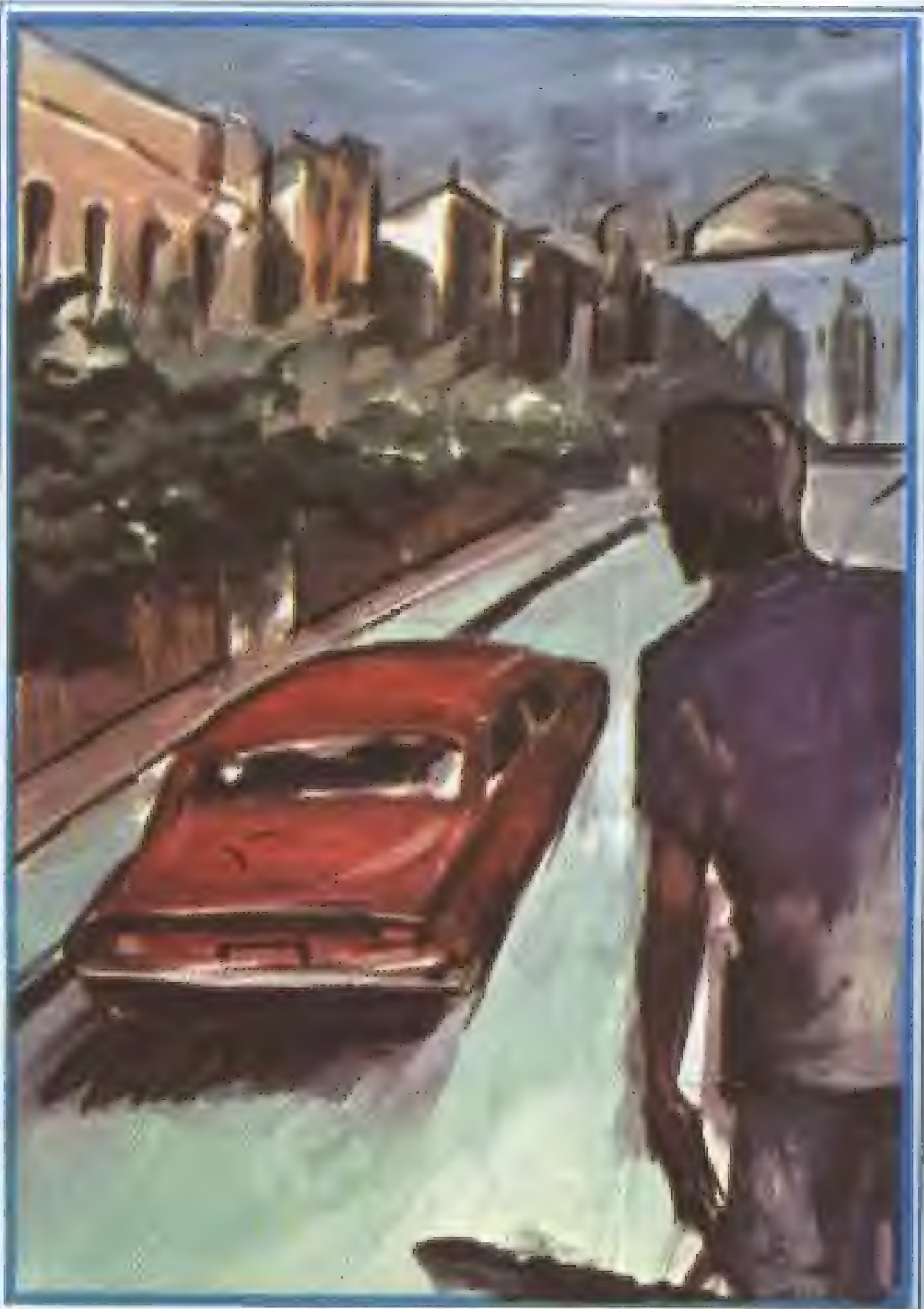
تقع حدائق  
«شكار باريا» على الطريق  
الصاعد في بطن الجبل عند  
المنطقة التي أقيم فيها سد  
(روال بندي) ، وهي  
مكان ساحر خلّاب ، أشبه  
بما يكون بمعرض دائم  
للخزائن الجميلة ، يتدرج



بعضها وراء بعض من حافة الجبل حتى قمة الهضبة . ويوجد  
بها الكثير من الأشجار من جميع الأنواع ، وقد اشبهت  
غصونها في أشكال هندسية بديعة ، مؤلفة فيما بينها منظراً من  
أروع المناظر على الإطلاق .

فالجبل في تلك المنطقة يرتفع على مدى البصر حتى يخترق  
السحاب ، وهناك على مقربة من القمة تنتشر شجيرات





العوسج ، ثم تتصل بها المدرجات الجبلية هابطة نحو السفح ،  
وقد زُرعت بأنواع مختلفة من الأزهار ذات الألوان المتعددة  
البيجة ، في وسط مساحات واسعة من الحشائش الخضراء  
التي تحيل المنظر إلى حديقة خضراء مزهرة .

وأخذ المغامرون الثلاثة يسرون بهدوء فوق الأعشاب التي  
تغطي الأرض المنبسطة أمامهم ، ويتظاهرون بأنهم يقضون  
وقتاً جميلاً ، ويمثلون صدورهم من الهواء العليل ، وهم في  
حقيقة الأمر كانوا لا يتعدون كثيراً عن تلك الخميلة التي  
جلست تحتها السيدة «فاطمة» في انتظار رجل العصاية .  
وعيونهم معلقة عليها حتى لا تغيب عن أنظارهم .  
وراحت «هالة» تضرب الأعشاب بقدمها وهي تقول :  
إنه لمكان ساحر تلك الحديقة . .

هشام : ومناسب تماماً للقاء بين العصاية وضحيتها .  
ولم يعلق «ياسر» على الحديث ، فقد كان في شغل شاغل  
بمراقبة السيدة «فاطمة» وكل من يقترب من المكان الذي  
تجلس فيه .

في تلك اللحظة تحرك رجل طويل القامة من خلف إحدى الأشجار . .



كان الأستاذ « طاهر » وزوجته السيدة « سوسن » قد  
اعتذرا في الصباح عن مصاحبة المغامرين في تلك الرحلة  
المفاجئة التي قرروا القيام بها إلى حدائق « شكار باريا » وذلك  
لأنهما مرتبطان بدعوة على الغداء في وزارة الخارجية  
الباكستانية ، ولكن الأستاذ « طاهر » أمر سائقه المصرى  
الأسطى « هاشم » بمصاحبتهما إلى الحدائق ، والبقاء معهم إلى  
أن تنتهى رحلتهم ، والعودة بهم إلى المنزل . . وقد كان هذا  
ما يريده المغامرون ، فهم يودون أن يكونوا وحدهم في هذه  
المهمة حتى لا يشك فيهم أحد . . وهكذا وصل المغامرون  
الثلاثة إلى حدائق « شكار باريا » في الوقت نفسه الذى  
وصلت فيه السيدة « فاطما » . . وقد أسرع « ياسر » إليها واتفق  
معهما على ترتيبات الخطوة ، وكيف يمكنها إخطارهم بوصول  
رجل العصاة ، وكيف يمكنها أيضاً أن تطلب منهم النجدة  
إذا لزم الأمر . .

وكانت الساعة قد شارفت على الحادية عشرة ، وحتى  
هذه اللحظة لم يكن هناك ما يدل على أن أحداً يحاول



الاتصال بالسيدة «فاطمة» التي كانت تجلس على أريكة خشبية أسفل الخميلة تطالع في كتاب بين يديها ، ومضت نصف ساعة أخرى ولم يجد في الأمر جديد . .

ورأى المغامرون الثلاثة السيدة «فاطمة» وهي تخلع الشال المزخرف عن رأسها ثم تعيد ربطه مرة أخرى ، وكانت هذه الحركة هي المتفق عليها لإخطارهم بأن رجل العصاة قد وصل . .

ونظر المغامرون إلى حيث تجلس السيدة . . لم يكن هناك ما يريب . . فقد كانت السيدة تجلس في مكانها كما هي منذ ساعة . . ولا يوجد على مقربة منها أحد . . وكان هناك أحد عمال النظافة يقوم بجمع أوراق الأشجار التي سقطت على الأرض ويضعها في جوال يحمله فوق كتفه . .

وتساءل «هشام» في دهشة : كيف قامت السيدة بفك الشال ولم تتصل بها العصاة بعد ؟ !

ياسر : لعلها قد نسيت وفعلت ذلك بحكم العادة ولكن . . يالئ من غبي . . انظر ! !

ونظر «هشام» و «هالة» إلى حيث تجلس السيدة . . ولم يكن هناك جديد في الأمر . . فقالت «هالة» في حيرة : ماذا هناك ؟ . .

ياسر : انظر إلى السيدة «فاطمة» . .

هالة : لقد نظرنا ولم نجد شيئاً . .

ياسر : عامل النظافة ! .

هشام : ماذا به ؟

ياسر : هو رجل العصاة المنتظر . .

هالة : وكيف عرفت ذلك ؟

ياسر : لقد كنت مثلكما أظن أنه لا يوجد في الأمر

ما يريب . . ولكن انظرا إلى السيدة «فاطمة» تجدانها تحرك شفتيها وتتكلم بدون أن تنظر ناحيته ، ولا بد أن هذه تعليمات الرجل إليها . .

هالة : حقاً . . إنها تتكلم . . إذن فعامل النظافة هو

رجل العصاة !

ياسر : نعم . . أو بمعنى أصح : إن رجلاً من العصاة



تنكر في زيّ عامل نظافة حتى يقترب من السيدة «فاطمة» . .  
وينقل إليها تعليقات «كاسبار» وهو آمن على نفسه من تدخل  
الشرطة . .

**هشام :** إن ما نراه الآن يدل على أن هذه العصابة تدبر  
عملياتها في دقة وإتقان وذكاء . . فمن يشك في عامل من  
عمال النظافة يجمع القمامة في الحديقة ؟ ولا بد أنه أمرها  
ألا تنظر إليه وهي تتحدث معه ، ولولا الإشارة التي اتفقنا  
معهما عليها لما شعرنا بأن هناك ما يريب . .

**ياسر :** هيا يا «هالة» . . جاء دورك الآن . . اذهبي إلى  
حيث تجلس السيدة «فاطمة» . . وحاولي أن تسمعي ما يدور  
بينها من حديث . .

ومرت «هالة» من بين الأشجار في الطريق المنحدر نحو  
المكان الذي تجلس فيه السيدة إلى أن أصبحت على مقربة  
منها ولكنها لم تكذ تصل حتى كان الرجل قد غادر المكان  
متبعداً في حين كانت السيدة «فاطمة» تجمع حاجاتها  
استعداداً لمصاحبتها إلى مكان ما . .

وتظاهرت السيدة «فاطمة» بأنها تبحث في حقيبتها عن  
شيء ما ثم أخرجت مرآة صغيرة منها ، وأخذت تنظر فيها  
وتعدل من وضع الشال على رأسها ، ثم أعادت المرآة إلى  
الحقيبة ثم أدارت ظهرها للرجل وأخرجت شيئاً لم تبينه  
«هالة» أول الأمر . .

وأخذت تبحث في الحقيبة عن شيء ما ، ثم استدارت  
مرة أخرى ونظرت إلى الرجل وهزت رأسها وهت بالسير  
خلفه . .

وحينما أعطاهما الرجل ظهره وسار تحركت السيدة «فاطمة»  
في طريقها لمصاحبتها . . وألقت على «هالة» نظرة ذات  
معنى . . ثم أسقطت من يدها علبة ثقاب صغيرة .

ثم اتخذت طريقها في أثر الرجل . .

وانضم «ياسر» و «هشام» إلى «هالة» بعد أن ابتعدت  
السيدة ورجل العصابة بمسافة كافية ، وأخبرتها «هالة» بما  
حدث ، وانحنى «ياسر» على الأرض والتقط علبة الثقاب ،  
وأخذ يفحصها بدقة . .



كانت علبة عادية جداً من الورق . . من ذلك النوع  
الذى يحتوى فى العادة على عشرين عوداً من أعواد الثقاب ،  
ولم يكن بها فى تلك اللحظة سوى ثلاثة أعواد فقط . . كان  
الغلاف الخارجى للعلبة عبارة عن منظر سياحى لإحدى  
المناطق الجبلية فى «باكستان» أما بداخل الغلاف فقد كان  
هناك بعض الكلمات التى تدعو السائحين إلى زيارة هذه  
المنطقة . .

ولكن أسفل هذه الكلمات وفى المساحة الخالية وجد  
«ياسر» ما يبحث عنه . . كانت العبارة مكتوبة على عجل  
ويخط مرتبك باللغة الإنجليزية . .

وأغلب الظن أن السيدة «فاطمى» قد كتبها حينما كانت  
تتظاهر بأنها تتأكد من زيتها فى المرأة . .  
كانت العبارة تتكون من كلمتين فقط :

«مرحباً . . ميرى»

ولم يفهم «ياسر» من ذلك شيئاً محدداً بالذات . .  
وأمسكت «هالة» بالعلبة وأخذت تحاول أن تفك رموز

تلك الرسالة الغامضة . .

أما «هشام» فقد نظر إلى المغامرين وعلى شفثيه ابتسامة  
الفوز وهوى يقول : حينما تقرأون شيئاً بعد ذلك يجب أن تكون  
قراءتكم له بتأن وإتقان . .

ياسر : هل هذا وقت المداعبة ؟ . . أفصح عما تريد  
قوله . .

هشام : حسناً . . ولكن يجب أن تفخروا بى لأننى عضو  
فى المغامرين الثلاثة . .

هالة : هل فهمت شيئاً ؟ . . أسرع وقل لنا ماذا  
فهمت ؟

هشام : هل تذكر أن تلك الكتب التى اشتريناها عن  
باكستان قبل قيامنا بتلك الرحلة ؟

ياسر : نعم . . لماذا ؟

هشام : لقد كان أحدها يتحدث عن المناطق السياحية  
فى باكستان . . وأذكر أن أهم هذه المناطق كان عبارة عن  
قرية جبلية على أعلى قمة فى باكستان ، وأن هذه القرية تسمى



(ميرى) ولابد أنها هي التى تقصدها السيدة «فاطمة» فى رسالتها .

ياسر : حسناً . . أذكر ذلك بالفعل . . ولابد أن ما تقوله صحيح . .

هالة : ولكن ما معنى كلمة مرحباً ؟ !

هشام : أظن أنها اسم أحد الأماكن ، أو أحد المتاجر هناك ، أو ملهى من الملاهى . .

ياسر : إذن فالسيدة فى طريقها إلى قرية «ميرى» الآن .

هشام : أظن ذلك . .

هالة : حسناً . . لقد فهمت كل شيء . . إن رجل العصابة أخبر السيدة «فاطمة» بضرورة ذهابها إلى قرية «ميرى» لسبب هام . . قد يكون رؤية ابنها . . أو مقابلة «كاسبار» زعيم العصابة . . وواضح أن هذا اللقاء سيتم فى مكان يدعى «مرحباً» . . ويبدو من اسمه أنه لابد أن يكون فندقاً . . أو مطعماً . . أو مقهى . . أليس ذلك استنتاجاً صحيحاً ؟ !

ياسر : صحيح جداً . . وهذا ما كنت أفكر فيه بالفعل . .

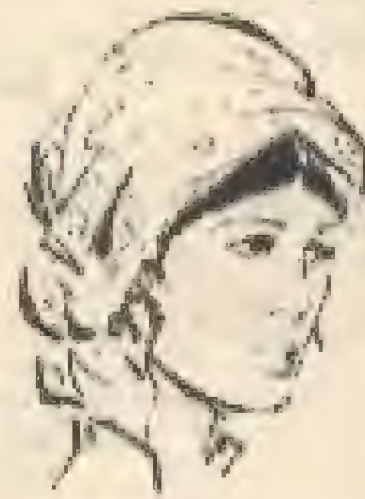
هشام : وماذا سنفعل الآن ؟

ياسر : سنذهب إلى قرية «ميرى» بالطبع . . هل لديك اقتراح آخر ؟

هشام : كلا . . هيا بنا . .

وانطلق المغامرون الثلاثة نحو السيارة فى طريقهم إلى «ميرى» . . وفى تلك اللحظة تحرك رجل طويل القامة من خلف إحدى الأشجار على مقربة من المكان الذى كان يقف فيه المغامرون ووقف الرجل فجأة . . ونظر حوله . . ثم مد يده فى جيبه وأخرج منديلاً حريريّاً أخذ يحفف به عنقه ، ثم دار على عقيقه ووقف مرة أخرى . . ونظر إلى رجل يجلس على أحد المقاعد بعيداً عنه بمسافة عشرين متراً ، ثم هز رأسه فى إيماءة خفيفة ما كاد الرجل يراها حتى قام من مكانه على الفور واتخذ طريقه خلف المغامرين الثلاثة . .





السيدة فاطمة

في السيارة المنطلقة إلى  
قرية (ميرى) أخذ «ياسر»  
يستعيد في ذهنه تلك  
الأحداث التي مرت عليه  
منذ أن لست قدمه أرض  
«باكستان» . .

كان الأسطى «هاشم»  
يقود السيارة بسرعة هائلة ،

فقد كان الطريق الصاعد في الجبل من تلك الطرق الضيقة  
المتعرجة الملتوية الوعرة في أغلب أجزائها ، بل في كثير من  
الأحيان تصبح مربعة للغاية ، وخاصة حينما يضطر السائق إلى  
الالتفاف حول هاوية عميقة لا يبدو لها قرار لكي يعتدل مرة  
أخرى في طريق الصعود . . كل هذا كان يلزم الأسطى  
«هاشم» أن يقود السيارة في حرص وهدوء . .

وبعد ما يقرب من الساعة لاحت مشارف قرية «ميرى»  
وانجھت السيارة منحدره نحوها .

كانت مساكن القرية قائمة على منحدر الجبل متصاعدة  
إلى قمته . . وقد أحاطت بها الورود والأشجار ، مما أحال  
المكان كله إلى جنة رائعة ، يقصدها السائحون من جميع بلاد  
العالم لقضاء أيام ممتعة بهيجة . .

وعند القمة . . في آخر القرية كان هناك بناء ضخيم  
لا يمكن أن تخطفه العين . . ولم يكن هذا البناء إلا فندقاً  
فخماً . . استطاع ياسر من مسافة بعيدة أن يقرأ اللافتة المعلقة  
على واجهته الزجاجية ، والتي تتكون من كلمة واحدة كُتبت  
بأحرف كبيرة باللغة الإنجليزية «مرحباً» . .

وفكر «ياسر» . . إذن فهذا هو فندق «مرحباً» وتقدير  
«هالة» لم يخطئ حينما قالت إن هذا الاسم لا يمكن أن يطلق  
إلا على فندق أو مطعم . . وما دام هذا الفندق يوجد هنا  
فمعنى ذلك أنهم يسرون في الاتجاه الصحيح . . وأن السيدة  
«فاطمة» متقابل في هذا الفندق «كاسبار» زعيم العصاة التي



تطارد زوجها . . واتخذت السيارة طريقها إلى وسط  
القرية . . ولم يكن هناك في أول الطريق سوى بضعة مَقَاهٍ  
متناثرة ، ولكن ما إن قطعوا مسافة صغيرة إلى داخل القرية  
حتى أمكنهم أن يشاهدوا الكثير من المحال التجارية التي  
تعرض في واجهاتها مختلف السلع ، ومن حين وآخر يمرون على  
أحد المتاجر الكبيرة التي تعرض منتجات متعددة ، فيها كل  
ما يحظر على البال . .

وبالقرب من فندق «مرحبا» كان هناك الميدان التجاري  
للقرية الذي يقصده السائحون لشراء ما يلزمهم من السلع  
والبضائع الباكستانية ، ولمشاهدة ما يحتويه من تحف  
ونقائس ، فعلى جوانبه تقوم الحوانيت ذات الطابع الشرقى  
والمليئة بالمصنوعات الفضية الدقيقة . . وتمائيل المرمر والرخام  
الملون والأقمشة الحريرية المطرزة بالخيوط الذهبية والفضية . .  
بل حبات اللؤلؤ المتعددة الألوان والأشكال . .

وتوقفت السيارة أخيراً أمام فندق «مرحبا» وهبط منها  
المغامرون الثلاثة . . وقبل أن يصعدوا الدرجات المرمية إلى

مدخل الفندق هجوا سيارة السيدة «فاطميا» . .  
كانت السيارة تقف في أحد أركان الميدان خالية لا يوجد  
بها أحد . .

وهز «ياسر» رأسه قبل أن يعبروا البوابة الزجاجية الفخمة  
إلى هو الفندق ، ومنه إلى الصالة الواسعة التي تستخدم  
كمطعم وكافتيريا للفندق . .

كان الفندق مُشيداً على أحدث طراز ، وفي جدرانه  
ونوافذه ما يتفق مع الرفاهية والفخامة المطلوبة لجذب  
السائحين ، وكانت القاعة التي دخل إليها المغامرون آية في  
الروعة والبهاء ، وفي صدرها سلم واسع عريض يفضى إلى  
الطابق العلوى ، وفي الركن الأيسر منها تمتد طاولة عريضة  
وُضعت فوقها في نظام بدیع تشكيلة رائعة من الفواكه والحلوى  
وزجاجات المرطبات وأقداح العصير ، مما جعل المكان تحفة  
تستهوى الناظرين . . وفي ركن قصي من القاعة كانت السيدة  
«فاطميا» تجلس على مائدة متطرفة وحدها . . تتظاهر بالقراءة  
في صحيفة بين يديها . . ولاحظ «ياسر» نظرة الارتياح التي



ألقوا عليهم حينما دخلوا إلى القاعة ، واطمأنت أنهم مازالوا على مقربة منها . . .

وانتفى «ياسر» مائدة في وسط القاعة ، وماكادوا يجلسون عليها حتى اقترب منهم «الجرسون» منحياً في أدب بالغ ، فقال «ياسر» على الفور : أريد قدحاً من عصير الليمون وزجاجتين من المرطبات . . .

فانحنى الرجل في احترام ، ثم انسحب بهدوء ، وعاد بعد قليل يحمل بين يديه ما طلبه «ياسر» ، ثم انسحب مرة أخرى ليلى طلبات بعض الرواد الآخرين . . .

وضع «ياسر» قدح الليمون على المائدة ، وأخذ يطوف ببصره بين الحاضرين وهو يفكر في الموقف من جميع جوانبه .

ترى ماذا يخفى هذا الفندق بين جدرانته . . . هناك سيدة استولى عليها الرعب والفرع والخوف على زوجها وابنتها الوحيدة . . .

وفي الجانب الآخر رئيس عصابة أعماه الحقد والثأر . . .

وعصابة إرهابية تتخذ الدائرة الحمراء رمزاً لها ، ولا تتورع عن عمل شيء في سبيل تحقيق أغراضها . . .

كل هذا يخفى خلف الهدوء والسكون الذي يسود أنحاء هذا الفندق ، ويوحى بأن هذا اليوم سيكون يوماً حافلاً بالمغامرات .

وتنهّد «ياسر» في بهجة . . . فهو لا تطيب له الحياة إلا إذا كانت مليئة بالمغامرات والألغاز . . .

وعاد ينظر إلى السيدة «فاطمة» . . . كانت زجاجة المرطبات أمامها كما هي لم تُمس . . . وكانت قد ألفت الجريدة على المائدة ويدها تنقبض وتنشط بطريقة عصبية تُظهر ما هي فيه من قلق وترقب .

وفجأة دخل من باب الفندق رجل يتقدم بخطوات سريعة نحو السيدة «فاطمة» ووقف على بعد خطوة واحدة منها ، وأخذ يتحدث إليها ثم انحنى أمامها في أدب ، وحينئذ قامت السيدة من مكانها وسارت برفقة نحو باب الخروج . كان ما حدث مفاجئاً تماماً . . . وأسرع «ياسر» يدعو



«الجرسون» ثم أعطاه بعض الأوراق المالية ، ولم ينتظر أن يحصل منه على الباقي واندفع مع زميله في أثر السيدة إلى خارج الفندق . .

وبالكاد استطاع أن يلمحها وهي تقود سيارتها وبجوارها الرجل . . ثم شاهد السيارة وهي تدور في الميدان ثم تتخذ الطريق الصاعد خلف الفندق إلى قمة الجبل . .

وكان الأسطى «هاشم» عند حسن ظنهم . . فما كاد المغامرون يركبون السيارة حتى كانت تنطلق بهم خلف سيارة السيدة ، وسرعان ما لحقت بها ، وإن كان «ياسر» قد طلب من الأسطى «هاشم» أن يترك بينها مسافة كافية لكي لا يلتفت إليه أنظار رجل العصابة الذي يركب بجوار السيدة «فاطمة» . .

وظهرت الأحراش الكثيفة بأشجارها الباسقة الملتفة على جانبي الطريق . . وكلما أوغلوا في السير ازدادت كثافة الأشجار حتى ابتلعت الطريق الضيق الذي يخترقها ، فصار كثير التعرج والمنحنيات . .

واستمرت المطاردة حوالي ربع الساعة وانتهت أخيراً أمام منزل ضخم ، تحجبه الأشجار المتعانقة عن الأنظار ، ويبدو منفرداً ، إذ لا توجد من حوله أي مبانٍ أخرى على مدى البصر . .

وتعجب المغامرون من وجود هذا البناء المنفرد في هذا المكان الموحش . . وفكروا في أن رئيس العصابة رجل ذكي للغاية ، إذ اختار هذا المكان المنعزل مقراً لعصابته ليكون بعيداً عن الأنظار ، ولكي لا يفاجئه أحد في هذا الوكر الذي يكشف الطريق إلى مسافة كبيرة ، مما يجعل من الصعب مهاجمته على غرة ، ومما يسهل عليه طريق الهرب إذا حدث ما يقتضي ذلك ، إذ ما أسهل الاختفاء في هذه الأحراش والغابات التي تحيط بالمنزل من جميع جوانبه .

وأوقف الأسطى «هاشم» السيارة في مكان يبعد بمسافة مائتي متر عن المنزل الغامض ، وأخفاها بين الأشجار حتى لا تراها عيون رجال العصابة التي - لا بد - تراقب مداخل الطريق .



وتوقفت سيارة السيدة « فاطما » أمام باب المنزل ، وهبط  
منها الرجل الذي يصاحبها ، ثم اتجه نحو البوابة الحديدية ،  
وأدار عدة أقراص وأزرار في الباب المستدير الذي دار على  
نفسه وانفتح . . وباستجابة لإشارة من يده هبطت السيدة  
« فاطما » من السيارة ودخلت من البوابة ، وفي أعقابها دخل  
الرجل ، ولحسن الحظ ترك الرجل الباب مفتوحاً خلفه ونسى  
أن يخلقه كما كان ، فانتظر المغامرون قليلاً ثم تقدموا في خفة  
الفهد وسرعته إلى البوابة ، ومنها إلى الحديقة المحيطة بالمنزل ،  
ثم إلى البوابة الداخلية التي كانت مفتوحة أيضاً ففرقوا منها إلى  
داخل المنزل ، وهناك وقفوا مذهولين مشدوهين لا يصدقون  
ما وقعت عليه أبصارهم . .

كان مدخل المنزل يبدو مسرحاً للرب والفزع ، فمن  
السقف كانت تتدلى أعمدة حديدية مدببة كأنها رماح متراصة  
فوق الرؤوس ، وعلى الجدران عُلقت تماثيل لأوجه بشعة  
منحوتة على الخشب والرخام وبجوارها خناجر بارزة من  
الجدران أو معلقة عليها ، وفي جميع الأركان رصت تماثيل

ضخمة تمثل حيوانات وزواحف خرافية . .  
كانت الردهة العجيبة مضاءة بنور باهت خفى المصدر ،  
لا يدري أحد من أين ينبعث . . كما كان هناك في صدرها  
سلم يصعد إلى أعلى حيث لا يدري أحد إلى أين يؤدي . .  
وكمن المغامرون في أماكنهم منصتين . . وفي أول الأمر لم  
يسمعوا شيئاً . . ولكن وبعد قليل وصلت إلى آذانهم أصوات  
مشاحنة تأتي من الطابق الأعلى . .

وتحرك المغامرون بحذر في طريقهم نحو السلم ليصعدوا إلى  
حيث تأتيهم الأصوات . . ولكنهم لم يتقدموا سوى خطوة  
واحدة فقط . . وسمعوا من خلفهم صوتاً رهيباً يأمرهم  
بالتوقف ورفع الأيدي إلى أعلى . .

ورفع المغامرون أيديهم إلى أعلى امتثالاً للأمر واستداروا  
في هدوء لكي يشاهدوا منظراً مثيراً .

ففي مدخل الباب كان هناك عملاق ضخم يسد عليهم  
طريق الفرار . . وقد وقف منتصباً . . وأمكنهم أن يشاهدوا  
بوضوح ذلك المسدس الضخم الذي يحمله في يده ويصوبه



نحوهم بحيث تشملهم تلك الفوهة الواسعة في مقدمة  
الماسورة . .

وكان هناك أيضاً ثلاثة رجال يقفون بجواره وقد شهر كل  
منهم مسدسه . . وكان من بين هؤلاء الرجال ذلك الشاب  
الإيطالي . .



## هروب من المصيدة



هالة

كانت المفاجآت تتوالى  
على المغامرين الثلاثة الواحدة  
وراء الأخرى ، بحيث لم  
تترك لهم الفرصة للتفكير .  
لقد سقطوا جميعاً في الفخ  
الذي نصبته لهم العصابة في  
إتقان ، فقد كانوا تحت  
رقابتهم منذ الصباح في

حدائق «شكار ياريا» وقد نجحت العصابة في استدراجهم  
إلى هذا المنزل المنعزل ، وأوقعتهم في هذا الكمين المحكم ، بل  
قبضوا أيضاً على الأسطى «هاشم» الذي كان يتظرهم على  
مقربة من هذا المكان ، وهكذا فقد المغامرون كل أمل لهم في  
النجاة .

كانوا يقفون في غرفة واسعة قادتهم إليها العصابة .



وهناك وجدوا «كاسبار» والسيدة «فاطمة» . . وسبعة  
أشخاص . . بينهم ثلاثة يصوبون إليهم المدسات . .  
كان يتوقع أن تكون العصابة أكثر عدداً من ذلك .  
ونظر «ياسر» إلى زعيم العصابة الذي كان في هذه  
اللحظة يجلس على مقعد وثير في منتصف الغرفة ، وأمامه  
مائدة عليها بعض الأوراق البيضاء ، وعدد من الأقلام .  
وقال «ياسر» في حزن : دعني أهنئك على ذلك الفخ  
الذي نصبت له يا حكام واستطعت أن توقعنا فيه . .  
فقام الرجل من مكانه وأزاح المائدة جانباً ثم تقدم خطوة  
إلى الأمام . . وهنا فهم «ياسر» لماذا يحمل هذا الرجل في قلبه  
حقداً رهيباً على العالم . .

كان قزماً قصير القامة . . ملتوى الساقين . . له ساعدان  
طويلان ووجه به كثير من التجاعيد والأخاديد العميقة ،  
وعينان رماديتان يظللهما حاجبان كثيفان ملتصقان . .  
ورمق «كاسبار» «ياسر» بنظرة قاسية ، ثم توجه  
بالحديث إلى السيدة «فاطمة» قائلاً : إن هذا الأمر ينحصر

بينى وبينك فقط . . وليس هؤلاء ولا لاي مخلوق كان أن  
يتدخل فيه . . فهل أنت على استعداد لما أطلبه منك ؟ !  
فاطمة : على استعداد لماذا ؟ . . وأي شيء تطلبه ؟  
كاسبار : لكتابة خطاب إلى زوجك تطلبه فيه منه  
الحضور إلى «باكستان» بسرعة . .

فاطمة : مستحيل . . مستحيل مهما فعلت !!  
كاسبار : هذا شيء يؤسف له . .  
وبإشارة من يده انقضى رجالان من رجاله على السيدة  
«فاطمة» وأمسكا بذراعيها وهي تحاول أن تقاومهما وتتملص  
من قبضتهما ، وتساءلت قائلة : إلى أين يذهبون بي ؟  
كاسبار : إلى حيث تشاهدين منظرًا رائعاً قد يجعلك  
توافقين على ما أريد . .

قالت «فاطمة» بفرع : ما هو هذا المنظر . . ؟ ماذا تنوي  
أن تصنع ؟

كاسبار : سنفعل شيئاً طريفاً مع ابنتك «عائشة» قد  
يجعلك تخضعين لي خضوعاً تاماً . .



كان « هشام » يرقب هذا المشهد صامتاً . . لم يقب عليه  
ما يقصده الرجل بهذه الكلمات الناعمة . . إذ يبدو أنه يهدد  
بتعذيب « عائشة » حتى تخضع له السيدة « فاطما » . . ولم  
يكن في إمكانه أن يفعل شيئاً . . وماذا يمكنه أن يفعل ويدها  
مشدودتان بهذا الحبل المتين خلف ظهره ، وثلاثة مسدسات  
مضوية إلى صدره مستعدة للانطلاق عند أول حركة يتحركها  
هو ومن معه ؟ . .

ولم تجد السيدة بدءاً من الإذعان ، فقالت من بين  
دموعها : أرجوك . . لا تقرب من « عائشة » ، فهي لا ذنب  
لها في أي شيء . .

كاسبار : حسناً . . إذن يجب أن تكفي ما أريد . .

فاطما : أنا على استعداد لكي أكتب ما تشاء . .

وقاد الرجلان السيدة إلى أن جلست على المائدة  
وأمسكت القلم ، وبيد مرتعدة أخذت تكتب ما يمليه عليها ،  
وأخيراً وقفت على ما كتبته . . وقدمت الخطاب إلى  
« كاسبار » الذي أمسك به ، والتفت إلى الشاب الإيطالي

وقال مخاطبه : ستأخذ هذا الخطاب وتعود إلى « إسلام آباد »  
فوراً وتأخذ أول طائرة متجهة إلى القاهرة لتقابل الجنرال  
« كازم » في الفندق الذي يتزل به وتعطيه الخطاب . . وهو  
لا يعرفك ، ويمكنك أن تخبره بأن السيدة « فاطما » هي التي  
أرسلتك به بعد أن قابلتك في حفل السفارة المصرية . .  
وعلمت أنك مسافر إلى القاهرة اليوم . . وابدل كل جهدك  
لكي يصل إليه الخطاب اليوم . .

وهز الشاب الإيطالي رأسه علامة الموافقة ، وأخذ  
الخطاب وانطلق خارجاً من الغرفة . .

وأخيراً قال « هشام » : والآن . . ماذا تفعل معنا ؟

كاسبار : هذا يتوقف على مدى تعاونكم معي . . فأنا

ليس بيني وبينكم أي شيء وكل ما أطلبه أن تكونوا عقلاء ،  
وستظلون هنا تحت الحراسة إلى أن يصل الجنرال « كازم » من  
القاهرة ، وحينئذ سننظر في أمركم . .

ثم التفت « كاسبار » إلى رجاله قائلاً : اذهبوا بهم إلى  
الطابق الأعلى . . وفكوا وثاقهم . . ولكن ضموا كل واحد



منهم في غرفة منفصلة ، وامنعوا أي اتصال بينهم . . وحذار  
أن يهرب أحدهم .

وحين بلغ « ياسر » الباب استدار إلى « كاسبار » قائلاً :  
ولكن نحن ضيوف على السفارة المصرية . . واختفاؤنا  
المفاجئ قد يثير ضحك المتاعب . .

كاسبار : هذا ليس من شأنك . فأغلق فلك واذهب  
مع رجالى . .

وسار المخامرون الثلاثة والسيدة « فاطمة » والأسطى  
« هاشم » أمام رجال العصابة الذين صعدوا بهم سلماً قادهم  
إلى الطابق العلوى ، وساروا في ممر طويل على جانبيه أبواب  
مغلقة ، وعند كل باب كان أحد الرجال يتناول مفتاحاً من  
حلقة يحملها في يده ويدسه في ثقب القفل ويفتح الباب ،  
ويدفع بأحد الأسرى إلى الغرفة ، ويغلق عليه الباب . .

ومضى على « هالة » ما يقرب من نصف ساعة وهي  
تجلس على المقعد الوحيد في زنازتها تفكر في وسيلة للهرب . .  
وأخيراً طرأت على ذهنها فكرة شرعت في تنفيذها في الحال .

لماذا لا تجرب الهرب من النافذة . .

كانت « هالة » ترتدى ( بدلة ) من الثيل الأزرق . .  
وعثرت في جيبها على قطعة نقود معدنية ألقتها على طول  
ذراعها من النافذة ، وأرهفت السمع . . وبعد برهة سمعت  
صوت ارتعاشها بالأرض . .

إذن فالنافذة ليست شديدة العلو . . وطبقاً لصوت قطعة  
النقود على الأرض فهي لا تعلو أكثر من ستة أمتار . . ولكن  
هذا يعنى الهلاك إذا فكرت في القفز منها . . ولكن عليها أن  
تحاول ، فربما تجد وسيلة للهرب . .

وأمسكت « هالة » بالمقعد وحركته من مكانه جهوده إلى  
أن صار تحت النافذة ، ودون أن تضع دقيقة واحدة  
صعدت فوقه ، ونظرت من خلالها . .

كانت المسافة كما حددتها تماماً . . ستة أمتار . . ولكن  
ما هذا . . واهتر قلبها من الفرح . . فعلى مسافة متر تقريباً من  
حافة النافذة كانت هناك شجرة باسقة تمتد فروعها حتى  
تلامس جدران المنزل . . إذن فالمهمة الآن أصبحت



سهلة . . فما عليها إلا أن تهبط لمسافة متر ، ثم تستخدم فروع  
الشجرة في الوصول إلى الأرض ، ولكن كيف تهبط إلى  
الشجرة ؟

ونظرت « هالة » حولها في الغرفة تبحث عن شيء يعاونها  
في الهبوط ، ووقع بصرها على الفراش الصغير في ركن  
الغرفة ، وبلا تردد أسرعت ترفع الملاءة البيضاء التي تغطيه ثم  
شرعت في تمزيقها إلى شرائط عريضة . . وأمضت عشر  
دقائق وهي تجدل منها حبلاً متيناً يمكن أن يتحمل ثقلها ،  
وأخيراً أصبح بين يديها حبل يصل طوله إلى مترين يمكن أن  
تهبط عليه إلى أن تصل إلى الشجرة . .

وربطت طرف الحبل في النافذة ، وأخذت تشده بكل  
قوتها حتى تتأكد من متانته ، ثم صعدت حتى حافة النافذة ،  
وأدلت ساقها في الفضاء ، وأخذت تهبط على الحبل تنقل  
يداً بعد الأخرى ، ثم دفعت بقدميها في الجدار حتى تخفف  
بقدر الإمكان من ثقلها على الحبل حتى وصلت إلى نهايته بعد  
طول معاناة وتعب . . وشعرت بشيء يلمس ظهرها ،

وتبينت أنه أحد فروع الشجرة ، وسرعان ما أمسكت به ،  
وأخذت تهبط عليه إلى أن وصلت إلى جذع الشجرة ، ومنه  
إلى الأرض ، ثم وقفت قليلاً تنظر حولها . .

كانت هناك عقبة أخرى في انتظارها . . ترى كيف تخترق  
هذا السور الذي يحيط بالحديقة . . وأخذت تتفحص السور  
إلى أن اختارت مكاناً منه تغطيه بعض النباتات المتسلقة ،  
وبدأت تسير في هدوء وحذر نحوه ، وأخذت تصعد على تلك  
النباتات إلى أن وصلت إلى حافة السور ، وقبل أن تهبط إلى  
الجانب الآخر ألقت نظرة على النافذة التي هربت منها منذ  
قليل . . وهناك شاهدت رجلاً . .

كان يقف في النافذة أحد رجال العصابة يمسك بين يديه  
بالحبل . . ولحها الرجل في مكانها على السور وهتف بها :  
ارجعى . . ارجعى وإلا . .

ولم تسمع « هالة » بقية كلماته . . وقفزت إلى الجانب  
الآخر من السور وما إن لمست أقدامها الأرض حتى أطلقت  
ساقها للريح . .



## طريق الخطر (الخلاص)

لم تكن «هالة» قد ابتعدت كثيراً حينما وصل إلى سمعها صوت محرك السيارة . . وأدركت أن العصاية في سيلها إلى مطاربتها بتلك السيارة . . ورأت «هالة» أن هذه المطاردة ستكون في غير



صالحها إذا سارت على الطريق الأسفلتي ، فأنحرفت إلى يمين الطريق ، واختارت شريطاً متعرجاً رفيعاً بين الأحراش الكثيفة ، وضاعفت من سرعتها وهي تحرص على ألا يغيب الطريق الأسفلتي عن نظرها حتى لا تفقد طريقها في هذه الأدغال الموحشة . .

أخذت تقفز فوق الحواجز النباتية وتحترق الطريق الوعر ،

في حين كان صوت السيارة يصل إلى سمعها وإن أخفتها الأشجار عن نظرها ، ولكنها استطاعت أن تتبع خط سيرها عن طريق الأصوات التي تصدر عنها .

واستطاعت «هالة» أن تعبر الطريق الأسفلتي في الوقت المناسب ، فلو تأخرت لحظة واحدة لأدركتها السيارة . .

وتوقفت السيارة بعد قليل ، وهبط منها ثلاثة رجال انتشروا بين الأشجار على أقدامهم يبحثون عنها . .

واختارت «هالة» أقرب مكان إليها يصلح للاختفاء ، ولم تجد غير مجموعة من أشجار الغاب على مسافة متر واحد منها ، فاندفعت إليها دون أن تأبه لأشواكها التي خدشت جسمها ، ولا لمقاومتها الشديدة نتيجة لكثافتها ، ثم ألقت بنفسها على الأرض بين الأغصان وقد كتمت أنفاسها تترقب ما يحدث . .

وعلى مسافة قصيرة منها كانت السيارة تقف ، ورأت من فرجة بين أغصان الغاب أحد رجال العصاية يجلس أمام عجلة القيادة في حين كان يجلس في المقعد الخلفي



«كاسبار» . . الزعيم القزم - يصدر أوامره لأتباعه في صوت مملوء بالغضب والحق .

وبعد مدة عاد الرجال إلى السيارة وانطلقت بهم للبحث عنها في مكان آخر . .

وخرجت «هالة» من بين أعواد الغاب وانطلقت تعدو من جديد . .

وخطر ببالها أن تقف في مكانها وتنتظر . . عسى أن تمر بها سيارة . . لكنها طردت هذه الفكرة على الفور ، إذ كانت تعرف أن في هذا مخاطرة شديدة ، نظراً لوجود رجال العصابة على الطريق يبحثون عنها في كل مكان ، فكان هذا يزيد من رغبتها في الفرار ، وفي مضاعفة سرعتها في الجري ، وهكذا مضت لاهثة الأنفاس ، مهرولة بين المغاور الضيقة ، والمنحنيات الخطرة ، والصخور الحادة ، تتلق صاعدة أوهابطة ، تسقط على الأرض ثم تقف مرة أخرى ، وهي تنظر خلفها أكثر مما تنظر أمامها ، خشية أن يكون هناك من يتابعها ، إلى أن بدأ الإرهاق يتغلب عليها ، وعجزت ماقاها

عن حملها ، ولكنها تحاملت على نفسها وانطلقت تجري في طريقها ، وقد قررت في عزم أن تنفذ خطتها مهما صادفها من متاعب ، فالجميع حياتهم مرهونة بنجاحها في الهرب والوصول إلى الشرطة .

كانت جائعة . . وتشعر بالظما الشديد . . ولذا كان سرورها عظيماً حينما انحدرت من فوق الهضبة ، ورأت أمامها مشارف قرية (ميرى) وفندق «مرحباً» يقف شامخاً على قمة الربوة .

إذن فقد وصلت . . وهناك تنتهي متاعبها . . واستمدت من ذلك قوة وضاعفت من سرعتها إلى أن وصلت إلى مدخل القرية ، ولم تتوقف إلا حينما وصلت إلى الميدان الرئيسي ، ووجدت سيارة الشرطة تقف في أحد الأركان ، فاندفعت نحوها ، واستندت على بابها ، وقد أخذ صدرها يعلو ويهبط ، وأنفاسها لاهثة ، وأبصارها زائغة . .

ولكن بعد فترة قصيرة بدأت أنفاسها تنتظم ، وخوفها يزول . . وصفاء عقلها يعود إليها . . ورأت أحد ضباط



الشرطة يمد يده إليها بكوب من الماء ويربت رأسها في حنان وهو يقول : حسناً . . أنت الآن في خير . .

ونظرت « هالة » إليه . . وعرفته على الفور . . لم يكن سوى الميجور « نديم » ذلك الضابط الذي قابلهم بالحديقة في أثناء الحفل الساهر ، وحذرهم من الدخول في المغامرة . . ومضت عشر دقائق و « هالة » تتكلم بدون توقف ، والميجور « نديم » ينظر إليها ويتسم في إعجاب ثم قال في النهاية : يبدو أنني لم أعط المغامرين الثلاثة حقهم تماماً ولكن ها قد ثبت أنني مخطئ . . فأنتم على درجة عالية من الذكاء والمهارة والشجاعة . .

وأشار الميجور « نديم » إلى رجال الشرطة ثم صعد إلى سيارته وهو يقول : حسناً . . هيا بنا يا « هالة » . . أظن أنك في شوق لإنقاذ بقية المغامرين ورؤية نهاية هذه العصابة الرهيبة .

وتحركت السيارة يقودها أحد الجنود في حين جلست « هالة » في المقعد الخلفي بجوار الميجور « نديم » . . وكانت

هناك ثلاث سيارات أخرى مملوءة برجال الشرطة تسير خلفهم .

وخلال الطريق علمت من الميجور « نديم » أن الشرطة كانت على علم بتحركات العصابة منذ أول لحظة ، وأنهم كانوا يراقبون السيدة « فاطمة » منذ الصباح في حدائق « شكار باريا » لحمايتها منهم ، وقد تم إعداد هذه الحملة للهجوم على مقر العصابة وتخليص الأسرى من قبضتهم بعد أن سقط الشاب الإيطالي في أيدي الشرطة فور خروجه من وكر العصابة حاملاً الرسالة إلى الجنرال « كاظم » . . وقد اعترف المجرم بكل شيء . . وصدرت الأوامر فوراً إلى الميجور « نديم » بالهجوم على العصابة في مقرها والقبض على زعيمها الرهيب ورجاله ، وتخليص الأسرى من بين أيديهم . .

كانت السيارات تتقدم على الطريق بسرعة . . و « هالة » تنصت باهتمام إلى ما يقصه عليها الميجور « نديم » إلى أن اقتربوا من مقر العصابة .

وفجأة . . سمعت « هالة » صوت نقيير سيارة ينطلق من



خلفهم ، ونظرت من زجاج السيارة ولم تستطع أن تكتم صرختها . . . كانت السيارة التي تسير خلفهم هي سيارة العصابة التي كانت تطاردها منذ قليل . . . وغاصت « هالة » في مقعدها لكي لا يلمحها رجال العصابة الذين كانوا في شغل عنها بمحاولة تخطف سيارتهم بعد أن عبروا سيارات الشرطة الثلاث الأخرى . . .

وأطلق السائق النفير مرة أخرى طالباً السماح له بالمرور . . . ولفت « هالة » أنظار الميجور « نديم » إلى ما يحدث فأصدر أوامره للسائق لكي يسمح لسيارة العصابة بالمرور فأنحرف إلى يمين الطريق في حين عبرت سيارة العصابة من الجانب الأيسر وهي تطلق نفيها بلا انقطاع . . . ولكن ما إن عبرتهم حتى أطلق الميجور « نديم » بضع رصاصات على عجلاتها الخلفية فانفجرت ، وانحرفت السيارة ودارت حول نفسها في محاولة من السائق لإيقافها ، ولكنه فشل في ذلك ، واصطدم بإحدى الأشجار ، وعلى الفور خرج رجال العصابة منها واحتتموا خلفها ، وأخذوا يتبادلون إطلاق الرصاص مع

رجال الشرطة الذين تمكنوا من حصارهم من كل جانب . . . ولم تمض سوى عشر دقائق حتى نفذت الذخيرة من رجال العصابة ، وأدركوا أنه لا يوجد أمامهم أي أمل في الهرب من حصار الشرطة المضروب حولهم ، فاستسلموا ، وخرجوا من أماكنهم رافعي الأيدي وقد ألقوا مسدساتهم الفارغة . . .

ووضع رجال الشرطة القيود الحديدية في معاصمهم ، وقادوهم إلى السيارة الأخيرة ، والتي كانت مجهزة لاحتجاز المجرمين بقضبان حديدية على أبوابها .

وأخيراً قالت « هالة » للميجور « نديم » : أفراد العصابة ثمانية . . . وقد تم حتى الآن القبض على ستة فقط . . . الشاب الإيطالي . . . وهؤلاء الخمسة ركاب السيارة ، ومنهم الزعيم « كاسبار » . . . وما زال هناك في المنزل اثنان فقط لحراسة الأسرى . . .

نديم : الأمر الآن أصبح سهلاً ، فبعد القبض على الزعيم لن يقاوم أحد من رجاله . . .



ولكن . . . وفي وكر العصابة كانت هناك مفاجأة أخرى في انتظار الميجور «نديم» . . .  
فقد تمكن «هشام» في أثناء قيام العصابة بمطاردة «هالة» من خداع حارسه حينما دخل إلى غرفته حاملاً له طعام الغداء . . . ففاجأه بضربة على رأسه بالمقعد الخشبي الموجود بالغرفة ، وكانت ضربة شديدة أفقدته الوعي ، ثم قام «هشام» بعد ذلك بإطلاق سراح «ياسر» والأسطى «هاشم» وتمكن ثلاثتهم من الإيقاع برجل العصابة الثاني الذي كان يقف في حديقة المنزل لمراقبة الطريق ، وقبضوا عليه وحبسوه في الزنزانة التي كان بها هشام مع زميله .  
وكانوا في طريقهم للهرب مع السيدة «فاطمة» وابنتها «عائشة» حينما وصل رجال الشرطة مع الميجور «نديم» و«هالة» .

وهكذا سقطت عصابة الدائرة الحمراء كلها في قبضة الشرطة الباكستانية ، ليلاقوا جزاءهم على جرائمهم البشعة . . .

وفي طريق العودة جلس المغامرون الثلاثة مع الميجور «نديم» في سيارته الذي نظر إليهم وابتسم وهو يقول : زوجتي على وشك الوضع خلال أيام . . . وأنا الآن أدعو الله أن يكون المولود طفلة حتى أسميها «هالة» بشرط أن تكون في مثل جمالك يا «هالة» .

ونظرت إليه «هالة» في عتاب وقالت : في مثل جمالي فقط . . . وكل ما فعلته اليوم لا يهلك في شيء ١٢  
وضحك الميجور «نديم» وهو ينظر إليها في سعادة ، في حين أخذ المغامرون الثلاثة يضحكون من قلوبهم . . . وحين لاحظت لهم من بعيد مشارف مدينة «إسلام آباد» قال «ياسر» : والآن يحق لنا أن نستمتع بمشاهدة معالم هذه المدينة الساحرة بعد أن توصلنا إلى هذه النهاية السعيدة . . .





« هشام »



« هالة »



« ياسر »

## لغز الدائرة الحمراء

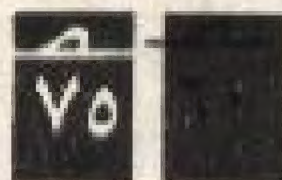
كانت ورقة بيضاء رسم في وسطها تماماً دائرة  
حمراء . .

وصرخت السيدة من الرعب والفزع حينما  
عثرت عليها بين صفحات الكتاب . .

تري ما هي الدائرة الحمراء ؟ . . وما دور  
المغامرين الثلاثة في هذه المغامرة الرهيبة ؟ . .  
هذا ما ستعرفه حينما تقرأ هذا اللغز المثير ! . .



دار المعارف



٧٥